

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогики и психологии

факультет

Психологии развития личности

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

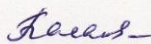
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

код и наименование направления подготовки, специальности

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ

тема

Руководитель

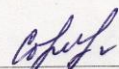


подпись

Н.В. Басалаева

инициалы, фамилия

Выпускник



подпись

О.В. Сорокина

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

Педагогики и психологии
факультет
Психологии развития личности
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
код и наименование направления подготовки, специальности

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ
тема

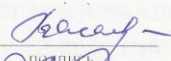
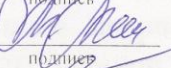


Работа защищена « 23 » июня 20 17 г. с оценкой « хорошо »

Председатель ГЭК


подпись

И.О. Логинова
инициалы, фамилия

Члены ГЭК


подпись

подпись

подпись

подпись

Н.В. Басалаева
инициалы, фамилия

М.М. Тебмотова
инициалы, фамилия

С.В. Митросенко
инициалы, фамилия

М.В. Левчук
инициалы, фамилия

Руководитель


подпись

подпись

Н.В. Басалаева
инициалы, фамилия

Выпускник

О.В. Сорокина
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2017

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме: «Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии» содержит 52 страницы текстового документа, 46 использованных источника, 3 таблицы, 4 рисунка, 1 приложение.

ЭМПАТИЯ, СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ, СКАЗКОТЕРАПИЯ.

Ежегодно проводится множество исследований, посвящённых проблеме развития эмпатии в дошкольном возрасте. Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития у детей эмпатии, и средством развития может выступать сказкотерапия.

Цель работы: изучение возможностей развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии.

Обобщая результаты первичной диагностики развития эмпатии у старших дошкольников, мы пришли к выводу, что у 7 детей (31,8%) наблюдается низкий уровень сформированности эмпатии, 13 детей (59,1%) имеют средний уровень сформированности эмпатии, а 2 испытуемых (9,1%) имеют высокий уровень проявления эмпатии.

С целью развития эмпатии у старших дошкольников нами была подобрана и апробирована система занятий с использованием сказкотерапии. Сопоставляя результаты первичной и повторной диагностики, мы пришли к выводу, что реализованная нами система занятий является эффективным средством для развития эмпатии у старших дошкольников.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Теоретические аспекты изучения эмпатии у детей старшего дошкольного возраста и возможности её развития средствами сказкотерапии	9
1.1 Эмпатия: понятие, характеристики	9
1.2 Проявление эмпатии у детей старшего дошкольного возраста	15
1.3 Сказкотерапия как метод развития эмпатии у старших дошкольников	22
2 Экспериментальное исследование эмпатии у старших дошкольников и её развитие с помощью сказкотерапии	27
2.1 Организация и методы исследования. Анализ результатов первичной диагностики	27
2.2 Система занятий с использованием сказкотерапии, направленная на развитие эмпатии у старших дошкольников	34
2.3 Сопоставительный анализ результатов первичной и повторной диагностики	37
Заключение	45
Список использованных источников	49
Приложение А Конспекты занятий с использованием сказкотерапии	54

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время одной из приоритетных задач развития страны считается гуманизация общества, что потребует нового типа взаимоотношений внутри общества, взаимоотношений, построенных на гуманистической основе, на уважении к индивидуальности каждого человека. Особенную значимость приобретает процесс принятия новых ценностей, главной из которых считается развитие духовной культуры личности, неотъемлемой частью которой является эмоциональная зрелость, благополучие эмоций, способность к сопереживанию, сочувствию, умение радоваться за другого. Однако эти нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют высокоразвитого взрослого человека, никак не предоставляются ребенку от рождения. Они появляются и создаются, согласно теории культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского «под влиянием воспитания, в процессе присвоения достижений предшествующих поколений, в процессе развития активности личности» [10].

Согласно суждению многочисленных учёных, более важным и значимым в воспитании ребенка, развитии его эмоциональной сферы считается «развитие его социальных эмоций и чувств, которые содействуют процессу социализации ребёнка, становлению его отношений с окружающими, обществом» [8].

Эмпатия считается основной социальной эмоцией и в самом общем виде трактуется, как способность личности эмоционально откликаться на переживания других людей. Эмпатия подразумевает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и эмоций [3].

Дошкольное детство – период особой социально-эмоциональной чувствительности, время открытий себя миру и мира для себя. В настоящее время в дошкольном образовании очень важен вопрос формирования нравственной культуры воспитанников, составляющими которой является

эмоциональная отзывчивость, понимание и чувствование друг друга, способность радоваться за другого, умение к сочувствию, сопереживанию.

Д.И. Фельдштейн полагает, что дошкольный возраст в становлении личности а, следовательно, в развитии социальных механизмов поведения и деятельности, предполагает особенную значимость, причем по значимости в этом отношении главным считается старший дошкольный возраст, когда закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, предопределяющие будущий нравственный облик человека. Данный возраст считается сензитивным для развития у детей эмпатии [41].

А.В. Запорожец считает, что «раннее неблагоприятное положение эмоциональных отношений с близкими, взрослыми и сверстниками или дефектность эмоционального общения с окружающими создает опасность нарушения последующего хода формирования личности, и может послужить причиной, например, к тому, что ребенок, став взрослым, даже если он и достигнет высокого уровня интеллектуального развития, окажется человеком сухим и черствым, неспособным вчувствоваться в радости и печали других людей, установить с ними теплые дружеские взаимоотношения» [18].

Исследования таких ученых, как В.В. Абраменковой, Т.П. Гавриловой, А.В. Запорожца, Л.П. Стрелковой показали, что эмпатия занимает ведущее место в формировании качеств, определяющих уровень эмоционально-нравственной культуры личности, и особую значимость в этом процессе имеет старший дошкольный возраст [1, 13, 18, 39].

Цель: изучение возможностей развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии.

Объект: эмпатия как психологический феномен.

Предмет: возможности развития эмпатии в старшем дошкольном возрасте средствами сказкотерапии.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести экспериментальное исследование эмпатии у старших дошкольников.
3. Подобрать и реализовать систему занятий с использованием сказкотерапии, направленную на развитие эмпатии у старших дошкольников.
4. Провести сопоставительный анализ первичной и повторной диагностики эмпатии у старших дошкольников.

Для решения поставленных задач был использован комплекс адекватных проблеме методов, включающий в себя:

1. Анализ психолого–педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Эмпирические методы: тестирование (методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).
3. Методы количественной и качественной обработки результатов.

Методологической основой исследования выступили труды отечественных и зарубежных исследователей по проблеме эмпатии (Гавриловой Т.П., Менжерицкой, Роджерса К.Р. и др.).

Экспериментальной базой исследования выступило МБДОУ «Детский сад №29» г. Лесосибирска. Выборка исследования представлена детьми старшего дошкольного возраста в количестве 22 человека в возрасте 6 – 7 лет.

Этапы исследования:

I этап (ноябрь 2016 г. – январь 2017 г.) - анализ научных публикаций и основных концепций по теме исследования, постановка цели, определения объекта, предмета исследования.

II этап (февраль – март 2017 г.) – подбор диагностического инструментария для изучения эмпатии у старших дошкольников, первичная диагностика эмпатии у старших дошкольников.

III этап (апрель – июнь 2017 г.) - подборка и апробация системы занятий с использованием сказкотерапии, повторная диагностика эмпатии у старших дошкольников, анализ полученных результатов исследования, формулирование выводов, оформление ВКР.

Результаты исследования были представлены на конференциях разного уровня: VIII Международной научно – практической конференции «Инновации в образовательном пространстве: опыт, проблемы, перспективы» (Красноярск, 2017); внутривузовской научно – практической конференции «Современное педагогическое образование: теоретический и прикладной аспекты» (Лесосибирск, 2017). По теме ВКР опубликована 1 статья.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по проблеме развития эмпатии в старшем дошкольном возрасте, описаны особенности проявления эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Полученные в ходе исследования данные можно использовать педагогам, психологам, родителям. Так же представленный нами материал могут использовать студенты при подготовке к занятиям, при написании рефератов, курсовых и дипломных работ.

Выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников, включающий 46 источников, и приложение. В работе содержится 3 таблицы и 4 рисунка. Общий объём работы составляет 52 страницы.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЁ РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ

1.1 Эмпатия: понятие, характеристики

При направленном труде над собой, каждый может стать профессионалом других людей, что характеризуется мастерством входить в их внутренний мир, добиваться быстрого взаимопонимания с ними, выбирать методы взаимодействия, соответствующие их характерологическим особенностям. Помимо наблюдательности, развитой социальной перцепции, воображения, проницательности, склонности анализировать мотивы поступков людей, для проникновения в их внутренний мир требуется воспитанность эмоциональной сферы человека - умение сопереживать на их переживания, ставить себя на их место и смотреть на мир с их позиций. Набор последних из перечисленных свойств принципиально отличает отражение субъектом другого человека от отражения им неодушевленного предмета [6].

Человек как объект отражения предстает перед познающим его субъектом в форме интегральной совокупности эмоциональных свойств и поведенческих действий. При этом субъект познания не только дешифрует доступные наблюдению поведение объекта отражения, но и во взаимодействии с последним активизирует его своими предметно-практическими, экспрессивными, речевыми актами обнаруживать различные стороны собственного внутреннего мира. Эмоциональные взаимодействия при этом несут ориентировочную и регулирующую функции, корректирующие совместную деятельность. В своем историческом развитии из эмоциональных явлений выделяется особый класс чувств, которые в отличие от натуральных аффектов имеют социальное происхождение. К числу таких, в знании человека, относят эмпатию [25, 43].

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и в самом общем виде определяется, как умение индивида эмоционально отзываться на переживания

других людей. Она предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств [3]. Понятие «эмпатия» как психологический феномен заимствован научной психологией из философии начала XX века, где в философских дисциплинах (этика, эстетика) ей был тождественен смысловой эквивалент «симпатия» [11].

В психоаналитической теории особому исследованию феномену эмпатии посвящено малое количество трудов. Существуют определённые описательные сведения о различных аспектах явления. Первоначальные упоминания о явлении как возможности воспринимать психическое состояние человека встречается у З. Фрейда, отмечающего «роль эмпатии в ходе социализации личности». Объяснение её элементов он сводит к имитационной природе явления, связывая подражание с идентификацией: «От идентификации путь ведет через копирования к вчувствованию, т.е. к пониманию механизма, благодаря которому для нас вообще возможен контакт с душевной жизнью другого человека» [42]. По мнению З. Фрейда, «распознавание представляется главным структурным элементом социализации как неосознанная имитация поведения взрослых ребенком, позволяющая тому изучать нравственные нормы общества. Альтруистические чувства представлены в классическом психоанализе как вынужденная форма поведения человека в противоположность биологически заданным бессознательным влечениям к агрессии и разрушению с сопутствующим им эмоциональным насыщением». Подобная двойственность чувств, по мнению основоположника психоанализа, приводит к эмоциональному противоречию. При отождествлении себя с другими эти эмоции могут вытесняться, подавляться или сверхкомпенсироваться [42].

Т. Липпс разграничил понятия симпатии и эмпатии. В концепции эстетического воспитания он трактовал эмпатию как восприятие эстетического предмета – это одновременно акт наслаждения и познания. Эмпатия есть

способ познания предмета – эстетического наслаждения, вчувствования в объект через проекцию своих чувств и идентификацию с ним [29].

В этических системах А. Смита, А. Шопенгауэра, Г. Спенсера, М. Шелера, симпатия трактуется как свойство человеческой души и рассматривается в свойстве регулятора отношений между людьми в обществе, основы совести, альтруизма, правильности. Более подробно и поочерёдно теория симпатии была разработана М. Шелером. Он определял симпатию как подлинную форму взаимоотношений между людьми» и создал систематизацию форм симпатии от низших к высшим. Среди высших форм представляют заинтересованность те, которые в дальнейшем описывались в различных психологических трудах. Это такие, как «сопереживание - состояние слияния с объектом симпатии, идентификация с его переживанием; «сочувствие» – участие в переживании другого человека при сохранении независимых чувств субъекта, его целостности, это – более высокое, рациональное состояние, истинная симпатия, вследствие которой происходит подлинная реализация человечности [14].

В. Штерн, проанализировал развитие личности ребенка, презентовал непростую динамику эгоистичных и альтруистических направленностей в поведении ребенка и значимость ощущения симпатии в борьбе данных направленностей. Он полагал, что «симпатия – это начальная эмоция, и на ее основе формируются социальные чувства». Автор отмечает, «что уже в 2–3 года ребенок раннего возраста способен заражаться чувством другого, распознавать себя с объектом окружения, совершать человеколюбивые поступки». Он разделяет «чувства к другим» (нежность, любовь), которые являются предпосылкой к формированию к «чувствам с другими» (сострадание, сорадость). «Любовь к близким людям» (окружающим), по мнению В. Штерна, «ведет через подражание и обучение к формированию способности реагировать на страдание других людей, к развитию альтруистического поведения» [44].

В русле гуманистической психологии К.Р. Роджерс определил эмпатию как «умение понимать и проникать в мир другого человека, а также передавать ему это понимание». Существуют три уровня эмпатии. Первый, самый глубокий уровень – это метод существования, способ быть вместе с другими, способ понимания нюансов и сложностей их внутренних миров. Второй, эмпатия – как чрезвычайно полезный способ профессионального присутствия, способ профессионального контакта с клиентами, внутренняя жизнь которых сложна и многообразна. И, наконец, третий, эмпатия – это коммуникативный навык, использованию которого можно научиться, но технология сообщения эмпатии будет бесполезна до тех пор, пока она не будет выражением способа бытия консультанта [34].

Другими словами, исходя из целей исследования, исследователи по психологии обозначают когнитивный или аффективный аспект процесса эмпатического взаимодействия.

За рубежом, исследователями психологии, эмпатия изучалась не только у взрослых, но и у детей в связи с исследованием трудностей личности ребенка. А. Валлон отмечает развитие психологической сочувственности детей на чувства взрослых. Исследователь считает, что «ребенок на ранних ступенях развития связан с миром через аффективную сферу и его эмоциональные контакты устанавливаются по типу эмоционального заражения». По А. Валлону, «на втором году жизни ребенок вступает в «ситуацию симпатии». Ситуация симпатии подготавливает его к «ситуации альтруизма». На стадии альтруизма (4–5 лет) ребенок научается сопоставлять себя и другого, осознавать переживания других людей, предвидеть последствия своего поведения. Автор отмечает, что «по мере психического развития ребенок переходит от низших форм эмоционального реагирования к высшим нравственным формам отзывчивости» [7].

В современной отечественной психологии эмпатия рассматривается по следующим направлениям: определение качественной природы эмпатии (Гаврилова Т.П., Гиппенрейтер Ю.Б., Обозов Н.Н. и др.); изучение связи

структурных характеристик эмпатии с разными психическими процессами и психологическими особенностями личности (Стрелкова Л.П.); исследование процессуального характера эмпатии (Стрелкова Л.П. и др.) [12, 14, 32, 39].

Отечественные психологи неопределённо трактуют сущность определения эмпатии, определяя ее «либо как способность, либо как процесс, либо как состояние», связывая ее с разными психическими процессами и психологическими особенностями личности. В связи с этим в работах многих исследователей эмпатия рассматривается под терминами «социальная сензитивность», «доброжелательность», «чуткость», «эмоциональная идентификация», «гуманные отношения», «сопереживание, сочувствие» [16].

В отечественной психологии термин «эмпатия» впервые возник в работах Т.П. Гавриловой [12], несмотря на то, что само явление задолго до этого затрагивалось в разных аспектах по ходу изучения смежных проблем. Сопереживание отмечается в контексте «живого воображения», необходимого для чуткого отношения к людям в составе гуманитарных чувств (симпатии, любви), порожденных совместным трудом и общественными формами сотрудничества в свете социальных потребностей личности, когда «механизм сочувствия, положенный эволюцией еще на дочеловеческой стадии, приобретает качественно новое значение во взаимоотношениях между людьми. Не перенося себя во внутренний мир другого, человек вообще не в состоянии осознать себя человеком.

Известный исследователь психологии, С.Л. Рубинштейн рассматривал эмпатию как элемент любви человека к человеку, как эмоционально опосредованное отношение к окружающим. Подлинно эмпатическим отношениям он противопоставляет феномен «расширенного эгоизма» [35].

Д.Б. Эльконин считал, что «способность человека эмоционально отзываться на переживания другого является одним из условий развития социальной децентрации». В связи с этим Д.Б. Эльконин отмечал влияние эмпатии на формирование когнитивной и эмоциональной децентрации ребенка в процессе преодоления «познавательного эгоцентризма» [45].

П.М. Якобсон указывает на два вида проявления чувств: первый основывается на сопереживании и зависит от умения человека входить в иллюзорную, воображаемую ситуацию, второй – основывается на реальных ситуациях, имеющих жизненную основу [46].

Т.П. Гаврилова выделяет два вида эмпатийных переживаний (сопереживание и сочувствие) и считает, что «в случае сопереживания проявляются эгоистические тенденции, а в случае сочувствия – альтруистические». Кроме того, Т.П. Гаврилова считает «сопереживание более простой формой эмпатии, а сочувствие – более сложной» [13].

Н.Н. Обозов рассматривает эмпатию как «процесс (механизм)» и включает в него когнитивные, эмоциональные и действенные компоненты. По его мнению, эмпатия имеет три уровня [32].

В основе иерархической структурно-динамической модели находится когнитивная эмпатия (*первый уровень*), проявляющаяся в виде понимания психического состояния другого человека без изменения своего состояния. *Второй уровень* эмпатии подразумевает эмоциональную эмпатию в виде не только понимания состояния другого человека, но и сопереживания и сочувствия ему, эмпатического отреагирования. Эта модель эмпатии содержит два вида. Первый вид связан с простейшим сопереживанием, в основе которого лежит необходимость в собственном благополучии. Другой вид, переходная форма от эмоциональной к действенной эмпатии находит свое выражение в виде сочувствия, в основе которого лежит потребность в благополучии другого человека. *Третий уровень* эмпатии – высшая форма, включающая когнитивный, эмоциональный и поведенческий элементы. Она в полной мере выражает межличностную идентификацию, которая является не только мысленной (воспринимаемой и понимаемой) и чувственной (сопереживаемой), но и действенной. На этом уровне эмпатии выражаются настоящие действия и поведенческие акты по оказанию помощи и поддержки партнеру согласно разговору (иногда этот стиль поведения называется помогающим). Действенная эмпатия определяет высоконравственную сущность человека. Поэтому

формирование нравственно развитой личности в своей основе должно опираться на эмпатийные способности человека. Между тремя конфигурациями эмпатии имеются непростые взаимозависимости [32].

Ю.А. Менжерицкая определяет эмпатию как «сложный, многоуровневый феномен, в котором заложена совокупность эмоциональных, когнитивных и поведенческих переменных, выражение которых опосредовано навыком общественного взаимодействия субъекта с иными людьми». И поэтому, эмпатия рассматривается как социально-психологическое свойство личности, состоящее из ряда способностей: 1) способности эмоционально реагировать и откликаться на переживания другого; 2) способности распознавать эмоциональные состояния другого и мысленно переносить себя в его мысли, чувства и действия; 3) способности давать адекватный эмпатический ответ как вербального, так и невербального типа на переживания другого [31].

Таким образом, эмпатия – это субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и эмоций. Как индивидуальное явление, эмпатия неопределённо трактуется в концепциях зарубежной психологии, обнаруживая при этом множественность форм и проявлений. Отечественные психологи также связывают эмпатию с разными психическими процессами и психологическими особенностями личности, определяя её либо состоянием, либо способностью, либо процессом. Однако, общепринятой считается трёхкомпонентный состав чуткого взаимодействия, высококачественное особенностью которой обуславливается особенностью работы и критериями эмпатического взаимодействия.

1.2 Проявление эмпатии у детей старшего дошкольного возраста

В возрастной психологии эмпатия исследуется в взаимосвязи с развитием личности и воздействием на нее социальных групп, в которых оказывается ребенок. Все без исключения дальнейшие изучения ориентированы на поиск

связи эмпатии с усвоением ребенком нравственных норм и выяснением ее значимости в социальном приспособлении ребёнка [44].

Исследователи говорят о различных формах эмпатии: сопереживание и сочувствие (Божович Л.И., Гаврилова Т.П. и др.); когнитивная, эмоциональная и поведенческая (Обозов Н.Н.); сопереживание – сочувствие – содействие (Стрелкова Л.П.) [2, 12, 32, 39].

В течение человеческой жизни эмпатия как феномен проходит путь развития от низших инстинктивных форм до высших социальных чувств. Первоначальным импульсом к ее появлению в период новорожденности считается эмоциональное заражение. Согласно суждению А.В. Запорожца, «основные эмпатийные реакции - одна из форм эмоционального контакта биологического существа с себе аналогичным» [18].

Как отмечает Д.Б. Эльконин, «сопереживание начинает проявляться с шестимесячного возраста, когда младенец начинает дифференцировать объекты общения. В отличие от первичных эмпатийных реакций в этом возрасте отображается свойство переживаний объекта эмпатии. Это эмоциональный отклик ребенка на неблагополучие другого человека, отличного от него самого, в главную очередь матери» [45].

В раннем детском возрасте от года до трех спектр эмпатийного реагирования на объекты и обстановку значительно раздвигается. В область предметов эмпатии включаются не только близкие родственники, но и сверстники. К двум годам ребенок не только чувственно реагирует на плач своего сверстника, но и стремиться безвозмездно утешить его. Личные чувства ещё никак не разграничиваются от чувств ближнего, поскольку имеет место прямое сравнение себя с другим [45].

Ближе к трехлетнему возрасту, когда начинают появляться зачатки самосознания «Я», ребенок выделяет себя как члена общества, под влиянием взаимодействия с социальным окружением появляются признаки эмоциональной децентрации. Ребенок становится как бы зрителем собственных переживаний, наиболее простые из которых он уже способен вербализировать.

Ему становится ясным, что реальный мир и восприятие этого мира не совпадают, однако пока ему неизвестно, что думают и чувствуют другие люди. Для этого возрастного периода характерно проецирование своих чувств и состояний на другого человека или на антропоморфизованный объект [5].

«В младшем и среднем дошкольном возрастах», полагает Т.П. Гаврилова, «дошкольник в состоянии различать наиболее непростые эмоциональные проявления, такие, как обида, встревоженность, недовольство, и сопоставлять их с нормативным действием. К четырем годам ребёнок способен помогать слабым, однако в случае необходимости может выступить на их защиту. Он радуется, если обиженный перестал плакать, вследствие его поддержки, способен отказаться от удовольствия, если это принесет радость кому-то из друзей» [13].

Эмпатия старшего дошкольника находит своё проявление в умении правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека, выражать сопереживание, сочувствие, стремление к содействию, а также в умении оказывать реальное содействие [18]. При этом эмпатия является одним из основных психологических механизмов формирования толерантности.

Качественную картину эмпатийных проявлений возможно отследить в старшем дошкольном возрасте, когда меняется деятельность между взрослым и ребёнком, которая направляется на развитие альтруистических переживаний при успехе или неблагополучии другого лица. Вследствие коллективной работы, старший дошкольник четко отделяет себя от партнера как независимый объект общения и волнений, представляя себя на его месте. Возникают непростые функциональные системы, в которых взаимосвязаны когнитивные и чувственные движения. В таких системах чувства появляются заведомо до совершения поступка. Старший дошкольник, накапливая опыт общения, принимается предвидеть результаты возникающих ситуаций и чувственно производить оценку для себя и для окружающих. На эмпатийный отзыв старшего дошкольника оказывает влияние раннее духовное представление

состояния другого человека. Вступает в силу механизм эмоционально-когнитивной децентрации [18].

К старшему дошкольному возрасту появляется новейшая социальная ситуация развития для старшего дошкольника. С одной стороны, прекращается формирование естественных форм психики, образующихся еще в раннем онтогенезе, а с другой – побудительное воздействие на развитие проявляют различные сложные виды деятельности, напрямую включающие общение со сверстниками и взрослыми: сюжетно-ролевые игры, результативные обучения, бытовой труд. Возникает произвольность действий и деятельность приобретает особенности интериоризованности. Все без исключения данное обуславливает появление психического новообразования – рефлексии. Самоанализ даёт возможность ребёнку осознать внутренний мир других людей, понять себя во взаимоотношениях с окружающими, представляется условием развития эмоционально-положительного отношения к старшим и ровестникам [36].

Рефлексивное действие старшего дошкольника, нацеленное на внутреннее осмысление своих переживаний и поступков, содействует развитию воображения и предвосхищению действий другого лица, привносит интеллектуализацию в эмпатийное реагирование на объекты и обстановку [18].

Л.П. Стрелкова изучала динамику мотивационно-эмоциональных сдвигов у дошкольников при восприятии произведений художественной литературы. Автор полагает, что «эмпатийный процесс предполагает собою цепочку: сопереживание – сострадание – толчок к содействию». Особое исследование ребёнка при восприятии им художественного произведения показало, что «эмпатия первоначально развивается как внешне наблюдаемое развернутое эмоциональное соучастие». На основе рефлексии «эмпатия начинает интериоризовываться и осуществляться в плане эмоционального воображения» [39].

В промежутке старшего дошкольного возраста совершается осознанная направленность в личных переживаниях, эмпатийное реагирование протекает в

единстве аффекта (эмоционального образа) и интеллекта. Данный возраст считается сензитивным к освоению норм просоциального поведения. Происходит преобразование эмоциональной сферы психики от непосредственного эмоционального реагирования к опосредованным нравственным критериям и отношениям. Усвоение нравственных ценностей протекает как процесс образования структуры, включающей понимание нравственного смысла поступков, их оценку и эмоциональное к ним отношение. Нравственные оценки действий превращаются из требований извне в собственные оценки и включаются в комплекс передаваемых ребенком отношений [18].

Нацеленность детей старшего дошкольного возраста на осуществление благоприятных, оцениваемых поступков, выступает в качестве регулятора их поведения, предназначается базой для кристаллизации различных индивидуальных качеств. При этом для развития социально приемлемых качеств важны значимые эталоны поведения, рассматриваемые в прямом общении детей с взрослыми. Освоение высоконравственными нормами сопряжено с эмпатийными переживаниями [15].

Присутствие эгоистической ориентации ребенка в общении с другими, когда удовлетворяется потребность в собственном благополучии, эмпатия выражается как сопереживание. При альтруистической направленности, когда сознательно удовлетворяется потребность ребёнка в благополучии другого, как сострадание. В заключительном случае эмпатия обуславливается усвоенной моральной нормой и позитивным опытом взаимоотношений с людьми. В эмпатийных переживаниях принимается отображаться степень их стабильности и характер мотивации личности [28, 30].

Основными критериями сформированности эмпатии у старших дошкольников следует считать: интерес к состоянию других, способность замечать эмоциональное состояние другого, распознавать и адекватно реагировать на это состояние, эмоционально-социальную направленность поведения.

В.В. Абраменкова [1] высказывает мнение о психологических отличиях в создании у детей способности к сопереживанию как состраданию и сопереживанию как сорадованию. По всей вероятности, это связано с тем, что эти два проявления сопереживания обладают разной психологической природой и генетически более ранней формой сопереживания является сорадование. Маленький ребенок открыт радости и охотно присоединяется к улыбке и смеху взрослого, испытывая при этом удовольствие. Непосредственно сопереживая положительным эмоциям, ребенок как бы увеличивает их объем для себя самого. Заражаясь позитивным эмоциональным настроем от других людей, ребенок приобретает конкретный потенциал наслаждения. Другое дело — сострадание. Чувство дистресса, исходящая от другого, порождает ощущение дискомфорта у ребенка. Достаточно посмотреть, как реагирует малыш на плач матери или близких. У него сразу становится напряженным лицо, ребенок затихает, вслушивается, далее принимается выражать моторное волнение (двигает руками и ногами), уголки губ спускаются книзу, ребенок готов зарыдать. Очевидное для ребенка страдание другого человека порождает в нем ощущение дискомфорта, беспокойства, поскольку данное мучение распространяется и на него самого. В этом случае ребенок может повести себя следующим образом:

- подойти к страдающему, например, плачущему и плакать вместе с ним (по механизму эмоционального заражения);
- удалиться от данной ситуации, внутренне отгородясь от нее;
- сделать попытку ликвидировать неблагополучие другого ребёнка (поделиться с ним любимой игрушкой, пожалеть его) и, таким образом, освободить и его, и себя от негативных эмоций и чувств.

Когда маленький ребенок отворачивается от источника страданий, стараясь его не замечать, он блокирует собственное сопереживание, оберегая себя от необходимости разделять постороннее неблагополучие, «закрывается» от дистресса. Помогающее действие по ликвидации неблагополучия другого характерно для более старших детей и значительно зависит от воспитания. Оно

сопряжено с процессом распознавания состояния другого, с умением сопоставить свое поведение с моральными нормами, и отыскать способы помощи, поэтому без активной роли старшего, без опыта общения с ним и совместной деятельности со сверстниками возникновение и формирование такой способности у ребенка не представляется возможным [16].

Т.П. Гаврилова проводила исследование и обнаружила, что умение к сорадованию, возникает и проявляется в коллективной деятельности детей как функция моральной нормы «для себя, как для другого», обладает небольшим запасом «прочности». Считается, что с возрастом это умение теряется, распадается [13].

О данном свидетельствуют последующие экспериментальные данные В.В. Абраменковой, которые выявили недостаток развития сорадования у младших школьников и повышение сострадания в аналогичных с дошкольниками ситуациями. О данных говорят и то обстоятельство, что сорадование в экспериментальной ситуации у детей старшего дошкольного возраста является крайне неустойчивым и при повторном эксперименте оно разрушается. Участие сорадования в старшем дошкольном возрасте можно отследить на примере высказываний шестилетнего мальчика Илюши Е., для которого воспроизведена была ситуация эксперимента и за успешный совместный труд любимая сестра Настя должна была получить в награду игрушку. На это мальчик заявил: *«Пусть. Надо радоваться, когда другому хорошо»*. Во второй раз старший дошкольник вздохнул: *«Ну что ж, надо потерпеть»*. А в третий раз мальчик вскочил и возмущенно произнес: *«Ну уж нет! Тогда у нее надо взять одну игрушку!»* [1].

Но эмпатийный стиль, взаимодействуя с другими, закладывается на основе когда-то пережитых эмпатийных процессов, что в особенности немаловажно с целью раскрытия психологических основ нравственного развития личности дошкольников. Попадание в эмоционально-мотивационную область, контролируемую нравственным мотивом, предоставит вероятность взрослому добраться до глубинных слоев структуры личного опыта ребёнка, в

котором располагаются жизненные смыслы и значения, побуждающие к этому или другому действию и взаимоотношению [24].

Таким образом, в период старшего дошкольного возраста у ребёнка совершается осознанная направленность в личных переживаниях, эмпатийное реагирование протекает в согласии аффекта и интеллекта. Данные годы являются благоприятными в развитии эмпатических переживаний. Совершается изменение эмоциональной сферы психики с прямого эмоционального реагирования к опосредованным нравственным критериям и отношениям. Направленность ребёнка старшего дошкольного возраста на выполнение положительно оцениваемых поступков, выступая в качестве регулятора его поведения, служит основой для кристаллизации различных личностных свойств. Овладение нравственных норм связано с эмпатийными переживаниями. Наличие эгоистичной ориентации ребенка в общении с другим, когда удовлетворяется потребность в собственном благополучии, эмпатия проявляется как сопереживание. При альтруистической ориентированности, когда осознанно удовлетворяется потребность в благополучии другого, как сочувствие. В заключительном случае эмпатия обуславливается усвоенной моральной нормой и положительным навыком отношений с людьми.

1.3 Сказкотерапия как метод развития эмпатии у старших дошкольников

Развитие эмпатии у ребёнка – неотъемлемая часть формирования личности, воспитания у него культуры межличностных взаимоотношений. Непосредственно в дошкольные годы, когда закладываются основы эмоционально – нравственной культуры личности, важно определить эффективные пути развития у детей старшего дошкольного возраста сочувствия, отзывчивости, гуманности.

Сказкотерапия – эффективное средство, развивающее эмпатию у детей старшего дошкольного возраста, поскольку способствует развитию у детей умения чувствовать настроение и сопереживать находящимся рядом, понимать и чувствовать друг друга, побуждает мысленно вставать на место другого и включать этого другого в свой внутренний мир, делая частью своей личности, а также даёт детям возможность почувствовать некоторые эмоционально – значимые ситуации и проиграть эмоции, чувства.

М.Е. Бурно считает, что «сказкотерапия является одним из моторов личностного развития детей старшего дошкольного возраста, поскольку будучи активным, хотя и не директивным внушением, сказкотерапия в своих символах и коллизиях содержит зашифрованными важнейшие психологические характеристики, модели поведения, нравственные ценности, убеждения и этапы становления личности ребёнка» [4].

Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева определяет сказкотерапию и «как процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, и как процесс переноса сказочных смыслов в реальность» [19].

Одним из наиболее эффективных средств развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста является сказка, которая воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность, сознание и самосознание, формирует мировоззрение. Не случайно некоторые исследователи дошкольный возраст называют возрастом сказок [38].

Как отмечает Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева [23], «сказка – это удивительное, по силе психологического воздействия, средство работы с внутренним миром человека, наиболее действенный инструмент развития. Переживания и конфликты обыгрываются с помощью персонажей – заместителей, а также через построение сюжета, так достигается психотерапевтический эффект».

Хочется отметить, что Т.Д. Зинкевич – Евстигнеев рекомендует систему «сказкотерапевтической психокоррекции», что подразумевается как «процесс знакомства с сильными сторонами личности ребенка, расширения поля

сознания и поведения ребенка, поиск нестандартных оптимальных выходов из различных ситуаций, безусловное принятие ребенка и взаимодействие с ним на равных посредством работы со сказкой» [20].

В психокоррекции очень важно использовать потенциальную способность сказкотерапии, актуализировать все органы чувств ребёнка. В этом случае, сказкотерапия становится важным средством психокоррекции, потому что ребенок открывает в ней свое собственное решение насущных жизненных проблем [9].

М.В. Киселёва [27] выделяет факторы эффективности сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста. По мнению автора, «привлекательность сказок для психокоррекции и развития личности ребенка заключается в следующем»:

- 1) отсутствие в сказках дидактики, нравоучений;
- 2) отсутствие четких персонификаций;
- 3) образность и метафоричность языка;
- 4) психологическая защищенность;
- 5) наличие тайны и волшебства.

Эффективность сказкотерапии при работе с детьми старшего дошкольного возраста на развитие эмпатии подтверждается рядом особенностей. Первая особенность заключается в свободе выражения чувств и эмоций, в формировании умения распознавать настроение других, в закреплении эмоционального словаря ребёнка (настроение: весёлое, грустное, мрачное, спокойное, испуганное), и в создании безопасной среды при помощи сказки. В старшем дошкольном возрасте сказка является особой деятельностью ребёнка, в ней он создаёт особую реальность, которая помогает ему безбоязненно сталкиваться со сложными явлениями и чувствами в доступной для понимания ребёнка форме, постигать мир чувств и эмоций, тем самым получая знания об эмоциях, чувствах, возможностях позитивного мировоззрения [33].

Развитый механизм идентификации старшего дошкольника, выделяет вторую особенность сказкотерапии. При восприятии сказки происходит процесс объединения ребёнка со сказочным героем, и ребёнок начинает себя сравнивать с ним, тем самым может почувствовать и понять, что не только у него есть такие переживания, и в ситуации морально-этического выбора у ребёнка формируются навыки невербальной коммуникации [33].

В практической психологии авторы (Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Стрелкова Л.П.) выделяют несколько способов развития эмпатии средствами сказкотерапии:

- 1) использование сказки как притчи – нравоучения, подсказка с помощью сказочных образов вариантов разрешения сложной ситуации;
- 2) использование сказки как метафоры (образы и текст вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной психической жизни человека);
- 3) активная работа с текстом, выяснение того, почему герой так поступил;
- 4) рисование по мотивам сказки, развитие эмпатии через свободные ассоциации и графические образы;
- 5) творческие работы или изготовление поделок по мотивам сказки;
- 6) проигрывание эпизодов сказки (участие в этих сценках даёт возможность ребёнку прочувствовать некоторые эмоционально–значимые ситуации и воспроизвести эмоции) [26].

Сказки помогают развивать эмоциональную сферу ребёнка. Обычно все герои имеют чёткую моральную ориентацию (либо целиком – «хорошие», либо целиком – «плохие»). Обсуждение героев сказки очень важно для развития симпатий ребёнка для упорядочения его собственных сложных чувств, для разграничения понятий «добра и зла». Ребёнок сравнивает себя с героями и приписывает себе положительные или отрицательные качества [22, 37].

В процессе применения сказкотерапии у детей старшего дошкольного возраста происходит развитие эмоциональной отзывчивости. Сказка имеет психологическое влияние и, размышляя вместе с детьми над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на развитие у детей

эмоциональных состояний (сопереживания, сочувствия). Организуется данная форма работы через ряд вопросов, например, «какие чувства у тебя вызывает эта сказка?», «какие ситуации в сказке вызывали у вас страх?», «почему герой сказки поступил именно так?» и т.д. Чтобы ответить на вопросы, ребёнку нужно мысленно встать на место героя сказки и понять его чувства и эмоции [17].

Таким образом, сказкотерапия является эффективным средством и может быть использована для развития эмпатии у старших дошкольников.

Глава 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМПАТИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ И ЕЁ РАЗВИТИЕ С ПОМОЩЬЮ СКАЗКОТЕРАПИИ

2.1 Организация и методы исследования. Анализ результатов первичной диагностики

Нами организовано эмпирическое исследование, которое проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №29 «Золотой ключик» города Лесосибирска, с целью изучения эмпатии у старших дошкольников и её развитие с помощью сказкотерапии. В исследовании принимали участие дошкольники подготовительной группы (22 респондента), возраст испытуемых 6 – 7 лет.

Для исследования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики:

1. Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).
2. Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Опишем ниже содержание этих методик:

- 1) Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель – изучение понимания дошкольниками эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке [40].

Материал:

1. Картинки с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков (циклограммы, схематичное изображение эмоциональных состояний).
2. Сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Процесс выполнения: эксперимент проводится отдельно с каждым ребёнком 6 – 7 лет в два этапа.

Первый этап. Ребенку поочередно демонстрируются иллюстрации с изображением различных эмоциональных состояний и спрашивают: «Опиши картинку. Кто изображён на ней? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом?».

Второй этап. Ребенку поочередно демонстрируют иллюстрации и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?».

Обработка данных: подсчитывается количество верных ответов в возрастной группе отдельно по каждому этапу и по каждой иллюстрации. Выявляется, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они полагаются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника.

2) Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель - изучение способов выражения эмоций детьми [40].

Организация исследования: подобрать ситуации из жизни детей, схожие и понятные им, например:

1. Больная мама лежит в постели, старшая дочка (подготовительная группа) приводит брата (ясельная группа).
2. Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, воспитатель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем.
3. Мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.
4. Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

5. Мальчик (девочка) радуются за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в группе.

Проведение исследования: исследование осуществляется индивидуально с детьми 5 – 6 лет.

Первая серия. Подготовленные предварительно ребята разыгрывают перед группой сценку, далее исследователь задаёт вопросы ребятам, что чувствуют персонажи данной сценки.

Вторая серия. Экспериментатор описывает ситуацию и предлагает ее изобразить:

I ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризно плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки;

II ситуация – показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика;

III ситуация – как мальчик не хочет показать, что он замерз;

IV ситуация – показать обиду девочки;

V ситуация – показать неподдельную радость за другого.

В случае если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, исследователь снова предоставляет условия и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей.

Обработка данных: анализируются, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делается вывод о выразительности и богатстве экспрессивно – мимических средств общения и о развитости умения сопереживать другим людям.

На основе результатов, полученных при диагностике с помощью методик, можно сделать заключение об уровне проявления эмпатии у старших дошкольников, их способностей различать, выражать и проживать эмоции.

Проанализировав результаты первичной диагностики, полученные по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке», мы отмечаем, что дети старшего дошкольного возраста хорошо понимают такие эмоциональные состояния, как: «радость»

(100% респондентов), «горе» (86,4% респондентов), «гнев» (100% испытуемых)
(см. таблицу 1)

Таблица 1 - Результаты первичной диагностики проявления эмоциональных состояний у старших дошкольников

№	Имя респондента, возраст	«радость»	«горе»	«страх»	«гнев»	«печаль»
1.	Женя Б., 6,9 л	«он радуется»	«плачет, узнал по лицу»	«он испугался»	«злой»	«лицо грустное»
2.	Женя Б., 7 л	«улыбается, вижу улыбку»	«девочка плачет»	-	«мальчик злится»	«девочка грустит, лицо грустное»
3.	Максим В., 6,8 л	«улыбается, глаза у него весёлые»	«девочке плохо, она плачет»	«он испугался, глаза испуганные»	«злой»	«девочке плохо, она плачет»
4.	Саша В., 7 л	«ему весело, хорошо»	«девочка плачет, брови подняты»	-	«у него лицо злое»	-
5.	Сергей Г., 6,10 л	«он улыбается»	«ей плохо, она плачет»	-	«мальчик злой»	«девочка грустная»
6.	Маша К., 7 л	«смеётся»	«у неё слёзы текут»	-	«сердится»	-
7.	Юля К., 6,11 л	«у него хорошее настроение»	«ей плохо»	-	«он злой»	-
8.	Маша К., 7,1 л	«мальчику весело»	«она грустная»	«мальчик испугался»	«он злой»	-
9.	Даша К., 6,5 л	«радуется»	«она плачет»	-	«он злится»	-
10.	Илья М., 7 л	«ему весело, хорошо»	«она грустная»	«он чего-то боится»	«он злой»	-
11.	Варвара Н., 6,8 л	«он смеётся»	«грустит она»	-	«мальчик злой»	-
12.	Варвара О., 6,10 л	«мальчику хорошо, он улыбается»	«ей плохо, она плачет»	-	«мальчик сердитый»	«у девочки лицо грустное»
13.	Матвей О., 7,1 л	«радуется»	-	«он испугался»	«мальчик сердится»	-
14.	Артём С., 6,11л	«смеётся, улыбается»	«девочка плачет»	«мальчик боится»	«у него лицо злое»	-
15.	Вадим С., 6,10л	«он смеётся»	-	-	«он злой»	-

№	Имя респондента, возраст	«радость»	«горе»	«страх»	«гнев»	«печаль»
16.	Вероника С., 7л	«ему весело»	«девочка грустная»	«боится»	«сердится»	«девочка грустит»
17.	Алёна С., 6,5 л	«мальчику весело»	«ей плохо, она плачет»	«ему страшно»	«он злой»	-
18.	Сергей С., 7,2 л	«он смеётся»	«ей плохо»»	-	«сердится»	-
19.	Сергей Т., 7 л	«мальчик радуется»	«она грустная»	«он испугался»	«он разозлился»	«плачет»
20.	Ваня Ф., 7,1л	«ему весело»	«у неё слёзки текут»	«увидел что- то страшное»	«злой»	-
21.	Влад Ш., 6,9 л	«вижу улыбку»	«девочке плохо»	-	«он злой»	-
22.	Рита Х., 7 л	«он радуется»	-	-	«он злится»	«лицо грустное у неё»

В процессе показа иллюстраций с эмоциональным состоянием «радость» испытуемые, не задумываясь, отвечали на вопрос: «мальчику хорошо, весело», «мальчик радуется», «у него хорошее настроение», «он смеётся, улыбается». На вопрос: «Почему ты думаешь, что он радуется?» дети отвечали: «у него весёлые глаза», «вижу улыбку». При показе картинки эмоционального состояния «гнев», дети использовали такие слова, как «злой», «сердится», «он разозлился», «мальчик сердитый». На вопрос: «Почему ты думаешь, что он злится?» дети отвечали: «у него злое лицо», «брови нахмурены», «у него рот вниз опустился».

Хочется отметить, что иллюстрации с эмоциональными состояниями «гнев» и «радость», а также «горе» нашли наибольший отклик у детей, и это было очевидно по выражению их лиц: называя эмоциональное состояние «радость», дети улыбались, глаза блестели, они припоминали случаи проявления собственной радости. При названии эмоциональных состояний «гнев» и «печаль» их лица приобретали похожие на эти эмоциональные состояния выражения. Хуже дети различали эмоциональные состояния такие как: «страх» (45,5% респондентов) и «печаль» (31,8% испытуемых). Вот некоторые правильные ответы респондентов об эмоциональном состоянии

«страх»: «Он испугался, у него глаза испуганные» (Женя Б., Максим В.), «У него глаза большие, он увидел что-то страшное» (Ваня Ф.). При показе картинки эмоционального состояния «печаль» дети отвечали: «У девочки лицо грустное» (Варвара О.), «Девочке плохо, она плачет» (Максим В.). Однако, очень часто испытуемые не могли подобрать слова, чтобы описать эмоциональное состояние изображённое на картинке. На вопрос «Что чувствует мальчик?» дети отвечали: «он смотрит куда-то», «не знаю». Интересно, что у большинства детей данной группы развит «язык чувств», хотя не достаточно, и некоторые дети легко подбирали слова для определения того или иного эмоционального состояния (Женя Б., Максим В., Илья М, Варвара О., Вероника С., Сергей Т.).

Таким образом, можно отметить, что дети старшего дошкольного возраста хорошо различают ярко выраженные эмоциональные состояния, такие как «радость», «горе» и «гнев», но плохо владеют «языком чувств», а между тем понимание эмоционального состояния человека очень значительный фактор в развитии умения сочувствовать, сопереживать другим людям. Именно поэтому в систему занятий были включены упражнения на развитие умения понимать и различать свои эмоциональные состояния и эмоциональное состояния других людей, а также упражнения, направленные на развитие «языка чувств», т.е. овладения особой лексикой, закрепление эмоционального словаря понятиями, называющими состояния, эмоции, настроения (весёлое, грустное, мрачное, спокойное, испуганное), его оттенки, переживания. Эти слова дают возможность «прояснить», определить желания, цели, ощущения.

Анализ результатов первичной диагностики особенностей эмоциональных проявлений по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) у старших дошкольников позволил нам сделать следующие выводы. После того, как дети старшей группы «Солнышко» разыграли перед подготовительной группой «Теремок» ситуации из жизни, которые им понятны и близки, испытуемым предлагалось угадать, что

чувствуют персонажи этой сценки. Вот некоторые ответы детей: «Мама болеет, ей плохо. Она рада видеть мальчика» (Женя Б., Юля К., Илья М.), «Мальчик испугался из-за того, что его воспитательница может наругать» (Женя Б., Вероника С.), «Дети радуются» (Варвара О.), «Мальчика будут ругать, потому что он потерял варежки» (Женя Б., Максим В.), «Девочка грустная, с ней никто не играет» (Варвара Н., Ваня Ф., Сергей Т.). Детям труднее, оказалось, угадать, что чувствуют персонажи ситуации под номером пять. Они путали и говорили, что «мальчик смеётся», а не «радуется».

Далее детям предлагалось изобразить эмоциональное состояние героев в сценках. Хочется отметить, что из всего числа испытуемых у 7 (31,8%) старших дошкольников наблюдается низкий уровень проявления эмпатии, так как они недостаточно выразительно изображают чувства и эмоции персонажей, воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Но большая численность испытуемых, а это 13 старших дошкольников (59,1%), имеют средний уровень проявления эмпатии. Они могут разными способами выражать эмоции, воплощают эмоциональные состояния героев в сценках, но также отмечается недостаток экспрессивно – мимических средств общения и передачи эмоций, развитости умения сопереживать другим людям, особенно незнакомым. Кроме того, 2 испытуемых (9,1%) имеют высокий уровень проявления эмпатии: этим старшим дошкольникам свойственно проявлять собственные эмоции ярко, они выразительно изображают чувства и эмоции персонажей, воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. У этих детей отмечается богатство экспрессивно – мимических средств общения и передачи эмоций, высокая развитость умения сопереживать другим людям, особенно незнакомым.

Таким образом, результаты экспериментального исследования свидетельствуют о том, что 9,1% испытуемых имеют высокий уровень проявления эмпатии, 59,1% старших дошкольников имеют средний уровень проявления эмпатии, а у 31,8% испытуемых констатируется низкий уровень проявления эмпатии. Следовательно, необходима организация работы для

развития эмпатии у старших дошкольников с помощью сказкотерапии. Поэтому по результатам первичного диагностического обследования была организована экспериментальная группа детей, в которую вошли 7 старших дошкольников с низким уровнем развития эмпатии (Саша В., Серёжа Г., Маша К., Даша К., Артём С., Вадим С., Влад Ш.), а также в неё вошли 4 детей со средним уровнем проявления эмпатии (Маша К., Юля К., Варя Н., Сергей С.).

2.2 Система занятий с использованием сказкотерапии, направленная на развитие эмпатии у старших дошкольников

На основе полученных результатов первичной диагностики нами была подобрана и апробирована система занятий с использованием сказкотерапии для развития эмпатии у старших дошкольников. Занятия с использованием сказкотерапии были направлены на формирование у детей умения распознавать настроение других, закрепление эмоционального словаря детей (настроение: весёлое, грустное, мрачное, спокойное, испуганное); на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, понимание и чувствование друг друга, формировались навыки невербальной коммуникации в ситуации морально-этического выбора, происходило формирование знания об эмоциях, чувствах, возможности позитивного мировоззрения, развитие эмоциональной отзывчивости. Каждое занятие имеет определённую тематику и оборудование.

С целью развития эмпатии у старших дошкольников была разработана и реализована система занятий с использованием сказкотерапии: «Страна настроения», «Я и другие», «Сказочное путешествие», «Дело не в точках!», «Путешествие в сказку», «Радость», «Ёжик и море», «Попробуй волшебником стать», «Про Паучка, который не умел плести паутинку». Занятия проводились 2 раза в неделю с участниками экспериментальной группы. Продолжительность каждого занятия - 30 минут (см. Приложение А).

Первое занятие по сказкотерапии называлось «Страна настроения». Цель данного занятия - развитие эмпатии и умения распознавать настроение

сверстников (на иллюстрациях, картинках, фотографиях), обогащение эмоционального словаря (настроение: веселое, грустное, мрачное, спокойное, испуганное).

В ходе проведения занятия испытуемые стали правильно определять на фотографиях эмоциональное состояние детей, давать им понятие. В ходе упражнения «Будь внимательным» дошкольники знакомились с экспрессивно – мимическими средствами общения следующим образом: были показаны иллюстрации с изображением эмоций, такие как, «радость», «страх», «печаль» и детям нужно было с помощью различных движений и выражений лица попробовать изобразить эти эмоции. (Например, при показе картинки эмоции «радость» - дети прыгали, улыбались, были весёлые; при показе иллюстрации с эмоцией «страх» - глаза детей округлялись, они показывали дрожь во всём теле; при показе картинки эмоции «печаль» - опускали голову вниз, пытались придать лицу печальное выражение). Испытуемые запоминали набор слов – происходило закрепление эмоционального словаря. В ходе занятия дошкольники слушали сказку «Сказка о Слоночке с шариками», во время слушания которой дети периодически повторяли действие, которое происходит в сказке. После прочтения было обсуждение сказки. Занятие заканчивалось подведением итогов. Чётко проговаривалась последовательность происходившего на занятии, отмечались отдельные дети за их заслуги (включённость в занятие).

Затем было проведено занятие по сказкотерапии «Я и другие», цель которого было развитие у старших дошкольников понимания и чувствования друг друга, создание благоприятного психологического климата в детском коллективе, развитие у детей эмпатии. В ходе проведения занятия дошкольники внимательно слушали сказку, после чего происходило обсуждение сказки по наводящим вопросам.

Следующее занятие - это «Сказочное путешествие». Целью данного занятия было формирование у старших дошкольников навыков невербальной коммуникации в ситуации моральноэтического выбора, развитие

эмоционально-личностной сферы, расширение знаний об эмоциях, чувствах, возможности позитивного мировоззрения, эмпатии. В ходе проведения занятия создавались условия для развития эмпатии к окружающим, а также данное занятие было направлено на закрепление морально-этических норм поведения.

Впоследствии для детей было организовано занятие под названием «Дело не в точках!», целью которого являлось развитие у детей умение чувствовать настроение и сопереживать окружающим, умение эмоционально реагировать на поступки, события через сказочные образы. По ходу занятия дети провели ритуал по вхождению в сказку, слушали сказку, выполняли ряд игровых упражнений в рамках сказкотерапии (например, «Когда приходит доброта»).

Далее проводилось занятие по сказкотерапии «Путешествие в сказку». Цель занятия - развитие у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания, умение распознавать настроение других. В последующем было проведено занятие по теме «Радость», целью которого было расширение эмоционально-чувственной сферы детей: знакомство с эмоцией радость. Дети принимали участие в упражнениях «Передай привет», «Подари радость», «Копилка добрых слов». Также был использован метод незаконченных предложений «Для меня радость – это...», «Для мамы радость – это...» и т.д.

Занятие под названием «Ёжик и море» было направлено на формирование у детей знаний о добре и зле, о способах эффективного и доброжелательного взаимодействия детей друг с другом. Занятие включало в себя упражнение «Колючий человек» (дети при помощи мимики и выразительных движений тела показывают «колючего» человека), вхождения в сказку и прослушивание непосредственно самой сказки, рефлексии.

Далее было организовано занятие с детьми «Попробуй волшебником стать», целью которого было формирование эмоционально-эстетического настроения у детей, а также развитие навыков взаимодействия, гармонизация внутреннего состояния.

Завершало ряд занятий по сказкотерапии занятие «Про Паучка, который не умел плести паутинку». Данное занятие было направлено на формирование у

детей позитивного взаимодействия друг с другом. В ходе занятия с дошкольниками был проведён ритуал входа в сказку, аутотренинг «Волшебный цветок», пантомимический этюд «Сказочный герой», работа со сказкой, творческая работа «Паутинка» и ритуал выхода из сказки.

Таким образом, для развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста нами была реализована система занятий с использованием сказкотерапии.

2.3 Сопоставительный анализ результатов первичной и повторной диагностики

Для оценки эффективности реализации системы занятий с использованием сказкотерапии, нами была организована повторная диагностика с целью выявления динамики развития эмпатии у старших дошкольников.

Проанализировав результаты повторного исследования, полученные по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке», мы констатируем, что дети старшего дошкольного возраста экспериментальной группы различают ярко выраженные эмоциональные состояния как «радость» (100% респондентов), «горе» (100% испытуемых), «гнев» (100% испытуемых).

Анализ повторной диагностики проявления эмоциональных состояний у старших дошкольников экспериментальной группы позволил нам сделать выводы о том, что испытуемые стали правильно определять эмоциональное состояние, изображённое на картинке (см. таблицу 2)

Таблица 2 - Результаты повторной диагностики проявления эмоциональных состояний у старших дошкольников экспериментальной группы

№	Имя респондента, возраст	«радость»	«горе»	«страх»	«гнев»	«печаль»
1.	Саша В., 7 л	«ему весело, хорошо»	«девочка плачет, брови подняты»	«мальчик кого – то боится, рот открыл»	«у него лицо злое»	«она о чём- то грустит»
2.	Сергей Г., 6,10 л	«он улыбается»	«она плачет»	«ему страшно»	«мальчик злой»	«девочка грустная»
3.	Маша К., 7 л	«смеётся»	«у неё слёзы текут»	-	«сердится»	-
4.	Юля К., 6,11 л	«у него хорошее настроение»	«ей плохо»	«мальчик испуган, глаза круглые»	«он злой»	«она грустит»
5.	Маша К., 7,1 л	«мальчику весело»	«она грустная»	«мальчик испугался»	«сердится»	-
6.	Даша К., 6,5 л	«радуется»	«она плачет»	-	«он злится»	«у девочки глаза грустные»
7.	Варвара Н., 6,8 л	«он смеётся»	«грустит она»	«мальчик испугался»	«мальчик злой»	-
8.	Сергей С., 7,2 л	«он смеётся»	«ей плохо»»	«он ипугался, глаза расширил»	«сердится»	-
9.	Артём С., 6,11л	«смеётся, улыбается»	«девочка плачет»	«мальчик боится»	«у него лицо злое»	«девочке плохо, она плачет»
10.	Вадим С., 6,10л	«он смеётся»	«девочке плохо»	«мальчик испугался»	«он злой»	-
11.	Влад Ш., 6,9 л	«улыбается»	«девочке плохо»	-	«он злой»	-

Отмечаем, что 72,7 % респондентов (8 старших дошкольников экспериментальной группы) правильно определили на картинке эмоциональное состояние «страх» (например, «Мальчик кого - то боится, рот открыл» (Саша В.), «Ему страшно» (Сергей Г.), «Мальчик испуган, у него глаза круглые» (Юля К.), «Он испугался, глаза расширил» (Сергей С.), «Мальчик испугался» (Варвара Н.), тогда как в ходе первичной диагностики испытуемые затруднялись определить данное эмоциональное состояние на картинке. Кроме того, 45,4% респондентов (5 старших дошкольников) правильно определили

эмоциональное состояние «печаль» (например, «она о чём-то грустит» (Саша В.), «у девочки глаза грустные» (Даша К), «девочке плохо, она плачет» (Артём С.)).

На рисунке 1 представлены результаты первичной и повторной диагностики развития эмпатии у старших дошкольников экспериментальной группы по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

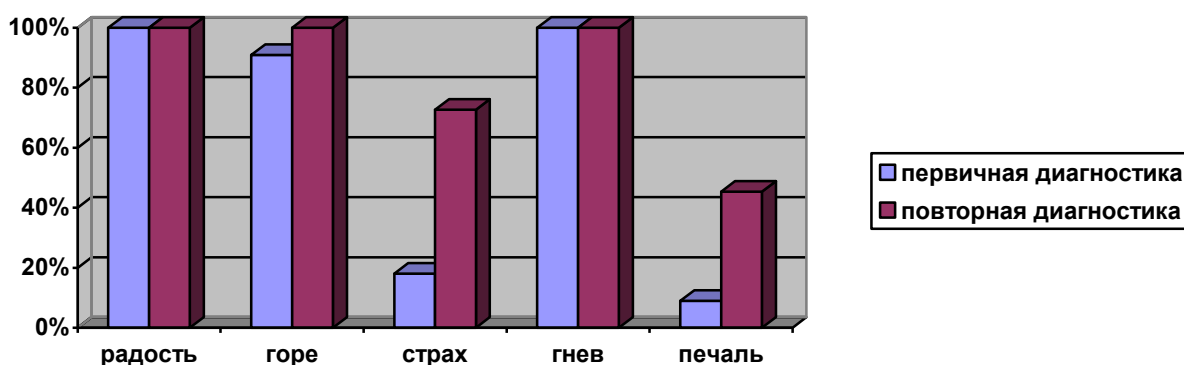


Рисунок 1 – Результаты первичной и повторной диагностики развития эмпатии у старших дошкольников экспериментальной группы по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»

Сопоставляя результаты первичной и повторной диагностики развития эмпатии у старших дошкольников экспериментальной группы отмечаем, что при повторной диагностике 45,4% испытуемых различают эмоцию «печаль», что на 36,4% больше по сравнению с первичной диагностикой, 72,7% респондентов различают на картинке эмоциональное состояние «страх», что на 54,6% больше, чем в первичной диагностике. Отмечаем, что 100% респондентов различают эмоцию «горе», по сравнению с первичной диагностикой – это больше на 91%.

Проанализировав результаты повторного исследования, полученные по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке», мы констатируем, что дети старшего дошкольного возраста контрольной группы различают ярко выраженные эмоциональные состояния как «радость» (100% респондентов), «горе» (81,8% испытуемых),

«гнев» (100% испытуемых), а также эмоцию «страх» (72,7% респондентов), эмоцию «печаль» (63,6% респондентов) (см. таблицу 3)

Таблица 3 - Результаты повторной диагностики проявления эмоциональных состояний у старших дошкольников контрольной группы

№	Имя респондента, возраст	«радость»	«горе»	«страх»	«гнев»	«печаль»
1.	Женя Б., 6,9 л	«он радуется»	«плачет, узнал по лицу»	«он испугался»	«у него лицо злое»	«лицо грустное»
2.	Женя Б., 7 л	«улыбается, вижу улыбку»	«девочка плачет»	«мальчик чего-то боится»	«мальчик злится»	«девочка грустит, лицо грустное»
3.	Максим В., 6,8 л	«улыбается, глаза у него весёлые»	«девочке плохо, она плачет»	«он испугался»	«злой»	«девочке плохо, она плачет»
4.	Илья М., 7 л	«ему весело, хорошо»	«она грустная»	«он чего-то боится»	«он злой»	-
5.	Варвара О., 6,10 л	«мальчику хорошо, он улыбается»	«ей плохо, она плачет»	-	«мальчик сердитый»	«у девочки лицо грустное»
6.	Вероника С., 7л	«ему весело»	«девочка грустная»	-	«сердится»	«девочка грустит»
7.	Алёна С., 6,5л	«мальчику весело»	«ей плохо, она плачет»	«ему страшно»	«он злой»	-
8.	Матвей О., 7,1 л	«радуется»	-	«он испугался»	«мальчик сердится»	-
9.	Сергей Т., 7 л	«мальчик радуется»	«она грустная»	«он испугался»	«мальчик рассердился, брови нахмурил»	«она плачет»
10.	Ваня Ф., 7,1л	«ему весело»	«у неё слёзки текут»	«увидел что-то страшное»	«злой»	-
11.	Рита Х., 7 л	«мальчик радуется»	-	-	«он злится»	«лицо грустное у неё»

Анализ результатов повторной диагностики проявления эмоциональных состояний у старших дошкольников контрольной группы позволил нам сделать выводы, что испытуемые правильно определяют эмоциональное состояние изображённое на картинке. Так, например, старшие дошкольники Женя Б., Максим В. эмоцию «печаль» определили, как «девочка грустит, лицо

грустное», об эмоции «страх» испытуемые сказали «он (мальчик) чего-то боится» (Илья М.), «увидел что-то страшное» (Ваня Ф.). Некоторые респонденты (4 старших дошкольников) не смогли распознать эмоцию «печаль».

На рисунке 2 представлены результаты повторной диагностики у старших дошкольников контрольной группы по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

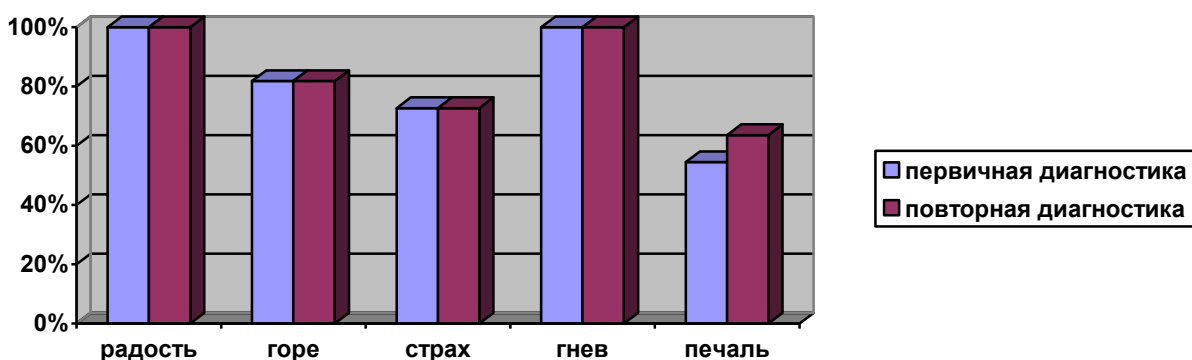


Рисунок 2 – Результаты первичной и повторной диагностики развития эмпатии у старших дошкольников контрольной группы по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»

Сопоставляя результаты первичной и повторной диагностики развития эмпатии у старших дошкольников контрольной группы отмечаем, что при повторной диагностике 63,6% испытуемых различают эмоцию «печаль», что на 9,1% больше по сравнению с первичной диагностикой, 72,7% респондентов различают на картинке эмоциональное состояние «страх», 81,8% респондентов различают эмоцию «горе», 100% респондентов различают эмоцию «радость» и 100% респондентов различают эмоцию «гнев». Результаты повторной диагностики развития эмпатии в контрольной группе свидетельствует об незначительных изменениях.

Анализируя результаты повторной диагностики особенностей эмоциональных проявлений у старших дошкольников экспериментальной группы по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей при

разыгрывании сюжетных сценок» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), мы констатируем, что из всего числа испытуемых у 2 респондентов (Даша К. и Вадим С.) наблюдается низкий уровень проявления эмпатии (18,2% исследуемой выборки), так как дети испытывали затруднения в изображении чувств и эмоций персонажей. Отмечаем, что количество испытуемых со средним уровнем проявления эмпатии составляет 8 человек (72,7% исследуемой выборки).

Мы констатируем, что у старших дошкольников экспериментальной группы развились умения ярко и выразительно показывать эмоциональное состояние героев в сценках, отмечается высокая развитость умения сопереживать другим людям, особенно незнакомым.

Кроме того, в экспериментальной группе 1 испытуемая (Юля К.) имеет высокий уровень проявления эмпатии, что составляет 9,1% исследуемой выборки.

На рисунке 3 представлены результаты первичной и повторной диагностики особенностей эмоциональных проявлений у старших дошкольников экспериментальной группы по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

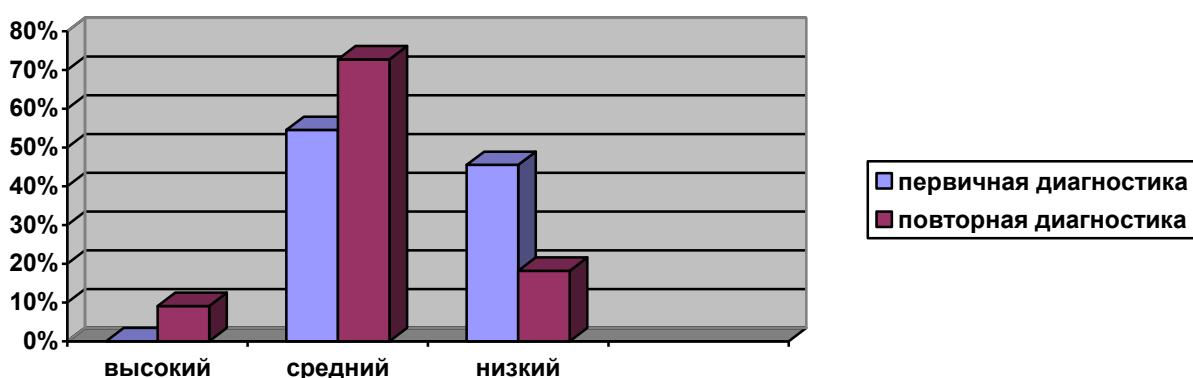


Рисунок 3 – Результаты первичной и повторной диагностики особенностей эмоциональных проявлений у старших дошкольников экспериментальной группы по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок»

Сравнивая результаты первичной и повторной диагностики проявления эмпатии у старших дошкольников экспериментальной группы отмечаем, что при повторной диагностике 72,7% испытуемых (8 старших дошкольников) имеют средний уровень проявления эмпатии, что на 18,2% больше по сравнению с первичной диагностикой. Отмечаем, что количество испытуемых с низким уровнем проявления эмпатии снизилось с 45,5% до 18,2% респондентов (2 старших дошкольников), что на 27,3% больше по сравнению с первичной диагностикой. При повторной диагностике 9,1% испытуемых (1 ребёнок) имеют высокий уровень проявления эмпатии, хотя данный показатель отсутствовал по результатам первичной диагностики.

Проанализировав результаты повторного исследования особенностей эмоциональных проявлений у старших дошкольников контрольной группы по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), мы констатируем, что 4 старших дошкольников контрольной группы (36,4% исследуемой выборки) имеют высокий уровень проявления эмпатии, что свидетельствует, что у этих детей отмечается богатство экспрессивно – мимических средств общения и передачи эмоций, а также высокая развитость умения сопереживать другим людям, особенно незнакомым. Кроме того, 7 старших дошкольников (63,6% исследуемой выборки) имеют средний уровень проявления эмпатии. Низкий уровень проявления эмпатии в контрольной группе не наблюдается.

На рисунке 4 представлены результаты первичной и повторной диагностики особенностей эмоциональных проявлений у старших дошкольников контрольной группы по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

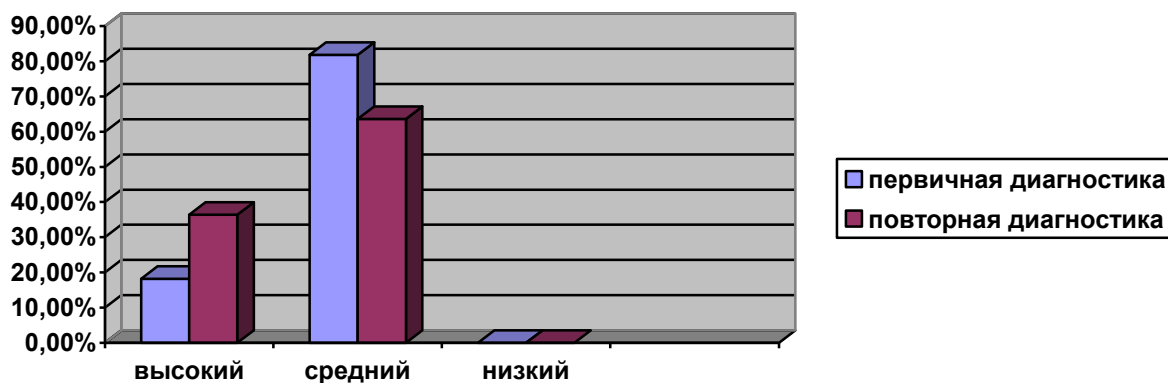


Рисунок 4 - Результаты первичной и повторной диагностики особенностей эмоциональных проявлений у старших дошкольников контрольной группы по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок»

Анализируя результаты, представленные на рисунке 4, мы отмечаем, что 36,4% испытуемых в контрольной группе имеют высокий уровень проявления эмпатии, что на 18,2% больше по сравнению с первичной диагностикой, 63,6% респондентов имеют средний уровень проявления эмпатии, что на 18,2% больше, по сравнению с первичной диагностикой.

Таким образом, сопоставив результаты первичной и повторной диагностики в экспериментальной группе мы отмечаем, что количество испытуемых со средним уровнем проявления эмпатии увеличилось, по сравнению с первичной диагностикой, и составляет 72,7% респондента (8 старших дошкольников), 9,1% испытуемых имеют высокий уровень развития эмпатии (1 старший дошкольник), что не выявилось при первичной диагностике, а количество испытуемых с низким уровнем развития эмпатии снизилось с 45,5% до 18,2% испытуемых (2 старших дошкольников). Следовательно, система занятий с использованием сказкотерапии является эффективным средством для развития эмпатии у старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы отмечаем, что эмпатия предполагает субъективное восприятие другого человека, проникновение в его внутренний мир, понимание его переживаний, мыслей и чувств. Эмпатия как личностный феномен неоднозначно трактуется в концепциях зарубежной психологии, обнаруживая при этом множественность форм и проявлений. Отечественные психологи также связывают эмпатию с разными психическими процессами и психологическими особенностями личности, определяя её либо состоянием, либо способностью, либо процессом. Однако общепризнанной является трёхкомпонентная структура эмпатического взаимодействия, качественное своеобразие которой определяется спецификой деятельности и условиями эмпатического взаимодействия.

В период старшего дошкольного детства происходит осмысленная ориентация в собственных переживаниях, эмпатийное реагирование протекает в единстве эмоционального образа и интеллекта. Этот возраст является сензитивным к усвоению норм просоциального поведения. Происходит преобразование эмоциональной сферы психики от непосредственного эмоционального реагирования к опосредованным нравственным критериям и отношениям. Ориентация дошкольника на выполнение положительно оцениваемых поступков, выступая в качестве регулятора его поведения, служит основой для кристаллизации различных личностных свойств. Усвоение нравственных норм связано с эмпатийными переживаниями. При эгоистической ориентации ребенка в общении с другим, когда удовлетворяется потребность в собственном благополучии, эмпатия проявляется как сопереживание. При альтруистической направленности, когда осознанно удовлетворяется потребность в благополучии другого, как сочувствие. В последнем случае эмпатия определяется усвоенной моральной нормой и позитивным опытом взаимоотношений с людьми.

С помощью сказкотерапии формируются у детей старшего дошкольного возраста умения распознавать настроение других, развивается умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, понимать и чувствовать друг друга. Кроме того, сказкотерапия способствует закреплению эмоционального словаря детей (настроение: весёлое, грустное, мрачное, спокойное, испуганное); формирует у детей навыки невербальной коммуникации в ситуации морально-этического выбора, знания об эмоциях, чувствах, возможности позитивного мировоззрения, способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

Нами было организовано экспериментальное исследование на базе МБДОУ «Детский сад №29» г. Лесосибирска, направленное на изучение эмпатии у старших дошкольников и её развитие с помощью сказкотерапии. В качестве диагностического инструментария были использованы методики: «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (авторы - Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

В результате экспериментального исследования мы выявили, что дети старшего дошкольного возраста хорошо различают лишь ярко выраженные эмоциональные состояния, такие как «радость», «грусть» и «гнев». Они плохо владеют «языком чувств», а, между тем, понимание эмоционального состояния человека очень значительный фактор в развитии умения сочувствовать, сопереживать другим людям.

Проанализировав результаты первичной диагностики, мы констатируем, что у 7 старших дошкольников (31,8% исследуемой выборки) наблюдается низкий уровень сформированности эмпатии, 13 испытуемых (59,1% исследуемой выборки) имеют средний уровень сформированности эмпатии, а 2 испытуемых (9,1% исследуемой выборки) имеют высокий уровень проявления эмпатии.

В условиях ДООУ нами была реализована система занятий с использованием сказкотерапии с целью развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Занятия были направлены на развитие умения распознавать настроение других, обогащение эмоционального словаря (настроение: весёлое, грустное, мрачное, спокойное, испуганное); создавались условия для формирования умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, понимание и чувство друг друга, формировались навыки невербальной коммуникации в ситуации морально-этического выбора, возможности позитивного мировоззрения, развитие эмоциональной отзывчивости.

Сопоставив результаты первичной и повторной диагностики в экспериментальной группе мы отмечаем, что количество испытуемых со средним уровнем проявления эмпатии увеличилось, по сравнению с первичной диагностикой, и составляет 72,7% респондента (8 старших дошкольников), 9,1% испытуемых имеют высокий уровень развития эмпатии (1 старший дошкольник), что не выявилось при первичной диагностике, а количество испытуемых с низким уровнем развития эмпатии снизилось с 45,5% до 18,2% испытуемых (2 старших дошкольников).

Таким образом, результаты проведённого исследования позволяют сделать вывод, что реализованная система занятий с использованием сказкотерапии способствует развитию эмпатии у старших дошкольников. Задачи, поставленные нами в выпускной квалификационной работе, успешно реализованы в ходе экспериментального исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства / В. В. Абраменкова. - Москва: ПЕР СЭ, 2013. - 431 с.
2. Божович, Л. И. Нравственное воспитание и развитие / Л.И. Божович, Т. Е. Конникова // Вопросы психологии. - 2012. - № 1. - С. 80-89.
3. Большая психологическая энциклопедия [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://psychology.academic.ru/>
4. Бурно, М. Е. Терапия творческим самовыражением: (отечественный клинический психотерапевтический метод): учебно-практическое пособие по психотерапии и психологическому консультированию / М. Е. Бурно; Проф. психотерапевтическая Лига (ППЛ). - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Альма Матер: Академический Проект, 2012. - 487 с.
5. Былкина, Н. Д. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе / Н.Д. Былкина, Д. В. Люсин // Вопросы психологии. - 2011. - № 5. - С. 23-27.
6. Вайнер, М. Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников: [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
7. Валлон, А. Психическое развитие ребёнка: учебное пособие / А. Валлон. – Москва: «Просвещение», 2012. - 192 с.
8. Васильева, Е. Н. К проблеме возрастной сензитивности в проявлении эмпатии у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
9. Вечерняя, Ю. В. Сказкотерапия как вид арт-коррекции в работе педагога дополнительного образования / Ю.В. Вечерняя // Современная психология: материалы междунар. заоч. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2012. - С. 22-25.
10. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка / Л.С. Выготский // Вестник МГУ. сер. 14. Психология. - 2011. - № 4.- С. 5 - 19.

11. Габышева, Т. Е. Формирование эмпатии детей среднего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
12. Гаврилова, Т. П. Понятие эмпатии в психологии / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. - 2009. - № 2. - С. 147-158.
13. Гаврилова, Т. П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего возраста / Т. П. Гаврилова // Вопросы психологии. - 2014. - № 5. - С. 107-114.
14. Гиппенрейтер, Ю.Б. Феномен конгуэнтной эмпатии / Ю.Б. Гиппенрейтер, Т. Д. Карягина, Е. Н. Козлова // Вопросы психологии. - 2015. - № 4. - С. 61- 68.
15. Давыдова, С. М. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
16. Жарова, Д. В. Формирование эмпатии в старшем дошкольном возрасте. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
17. Загарских, Д. А. Психологические ресурсы сказкотерапии для решения проблем эмоционально-личностного развития / Д. А. Загарских // «Социализация растущего человека в контексте прогрессивных научных идей XXI века: социальное развитие детей дошкольного возраста» // Сборник научных трудов I-ой всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс. 2015. - С. 294 - 298.
18. Запорожец, А. В. Об эмоциях и их развитии у ребенка // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования: учебное пособие / А. В. Запорожец. - Москва: Педагогика, 2012. - 320 с.
19. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт - Петербург: Речь, 2009. - 176 с.

20. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт - Петербург: Речь, 2011. - 310 с.
21. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт - Петербург: «Златоуст», 2012. - 352 с.
22. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. Развивающая сказкотерапия: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт - Петербург: Речь, 2014. - 125 с.
23. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками: учебное пособие / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт - Петербург: Речь, 2015. - 140 с.
24. Иванова, Н. М. Результаты опытной экспериментальной работы по развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
25. Иган, Дж. Эмпатия как коммуникативный навык / Дж. Иган // Журнал практической психологии и психоанализа. - 2011. - № 1. - С. 53 - 55.
26. Капская, А. Ю. Развивающая сказкотерапия для детей: учебное пособие / А. Ю. Капская. - Санкт - Петербург: Речь, 2013. - 189 с.
27. Киселёва, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми: учебное пособие / М.В. Киселёва. – Санкт-Петербург: Речь, 2014. – 160 с.
28. Кондрашова, Н.В. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
29. Липпс, Т. Эстетика / Т. Липпс // Мир психологии. - 2015. - №11. - С. 9 - 13.
30. Листик, Е.М. Взаимосвязь уровня развития эмпатии и уровня выраженности агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

31. Менжерицкая, Ю.А. Особенности эмпатии субъекта затрудненного общения / Ю. А. Менжерицкая // Прикладная психология. - 2012. - № 4. - С. 54 - 55.
32. Обозов, Н. Н. Психология межличностных отношений: учебное пособие / Н.Н. Обозов. – Киев: Лыбидь, 2011. – 292 с.
33. Погосов, Н. М. Погружение в сказку / Н.М. Погосов. – Москва: Академия, 2014. - 102 с.
34. Роджерс, К.Р. Эмпатия. Психология мотивации и эмоций / К.Р. Роджерс; под общ. ред. Ю. Б. Гиппенрейтера, М. В. Фаликмана. – Москва: ЧеРо, 2012. - 512 с.
35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн; под общ. ред. Е.И. Исениной. - Москва: Педагогика, 2011. - 328 с.
36. Семенака, С. И. Учимся сочувствовать, сопереживать: учебное пособие / С.И. Семенака. - Москва: Аркти, 2013. - 79 с.
37. Сидаренко, Г.С. Возможности работы со сказкой // Сетевой журнал. 2012. URL: <http://www.cpd-tula.ru/metod>
38. Соколов, Д. Г. Сказки и сказкотерапия / Д.Г. Соколов. - Москва, 2011. - 178 с.
39. Стрелкова, Л.П. Условия развития эмпатии под влиянием художественного произведения // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Л.П. Стрелкова; под общ. ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. - Москва, 2011. - 315 с.
40. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, воспитателей детского сада, психологов, педагогов / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. - Москва: ВЛАДОС, 2009. - 291 с.
41. Фельдштейн, Д. И. Проблемы возрастной и педагогической психологии: учебное пособие / Д.И. Фельдштейн. - Москва: Изд-во «Международная педагогическая академия», 2012. - 368 с.
42. Фрейд, З. Психология масс и анализ человеческого «Я» / З. Фрейд; под общ. ред. М.Г. Бобковой. – Москва: Современ. проблемы, 2011. - 98 с.

43. Хвостова, И. С. Нравственное воспитание дошкольников / И. С. Хвостова
// Дошкольное воспитание - 2008. - № 2. - С. 15 -19.
44. Штерн, В. Язык детей / В. Штерн // Психолоджи. - 2000. - № 5. - С. 2 - 7.
45. Эльконин, Д. Б. Психология игры: учебное пособие / Д.Б. Эльконин; под
общ. ред. Б.Ф. Ломова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва, 2013. – 304 с.
46. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивации: учеб. пособие для вузов
/ П.М. Якобсон; под общ. ред. М.М. Кабанова. - Москва: Институт
практической психологии, 2010. – 304 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Конспекты занятий с использованием сказкотерапии

Занятие: «Страна настроения»

Цель: развитие эмоциональной сферы старших дошкольников, умение распознавать настроение других (на иллюстрациях, картинках, фотографиях), эмпатии.

Оборудование: дневник настроения, пиктограммы эмоциональных состояний, фото, зайчик, корзина.

Ход занятия:

1. Приветствие. Упражнение «Назови соседа ласково».

Цель: снятие эмоционального напряжения, воспитание доброжелательности.

Дети стоят в кругу и по очереди здороваются со своими соседями, называя их имена в короткой ласковой форме. Например: «Привет, Света».

2. Упражнение «Фотовыставка».

Цель: развитие умения распознавать эмоции

- Дети, вы наверняка уже знаете, что у людей бывает разное настроение. Давайте рассмотрим с вами фотографии детей и определим, какое же у них настроение. (Педагог по очереди демонстрирует фотографии детей с разным настроением: веселый, грустный, мрачный, сердитый, спокойный. Дошкольники называют, какое настроение у детей на фото).

- А сейчас мы с вами поиграем в интересную игру. Вот посмотрите, на столике лежат схематические изображения настроения. Рассмотрите схемы. Вам необходимо подобрать схему настроения и подарить ее каждому ребенку на фото. (Дети рассматривают набор схем настроения, который лежит у них на столе. Педагог по очереди демонстрирует фотографии детей с разным настроением. Дети выбирают соответствующему фото схематическое изображение настроения и кладут на него.)

- Дети, давайте подумаем, что могло случиться с детьми на этих фотографиях. Почему у каждого из них именно такое настроение? (Придумать вместе с детьми жизненную ситуацию на каждую картинку). А какое же настроение у вас?

3. Дневник настроения.

Цель: диагностика эмоционального состояния.

- Дети, посмотрите еще раз на схемы настроения. Выберите, пожалуйста, ту схему, которая отражает ваше настроение сейчас. (Каждый ребенок выбирает значок и показывает его.

Педагог спрашивает, какой у детей значок, и почему они его выбрали, отмечает настроение в дневнике настроения.)

4. Подвижная гимнастика.

Цель: обеспечение двигательной активности, развитие памяти, переключение внимания, закрепление знаний об эмоциях.

Упражнение «Будь внимательным»

- Дети, мы с вами хорошо поработали. Молодцы! Теперь можем и отдохнуть. (Дети встают из-за столов и проходят на ковер. Становятся в линию напротив педагога).

- А сейчас мы немного подвигаемся. Я буду показывать вам схемы с изображением настроений: радостный, сердитый и спокойный. А вы с помощью различных движений и выражений лица попытаетесь изобразить это настроение. (Например: радостное настроение - дети прыгают, улыбаются; сердитый - топают ножками, хмурят брови, сжимают кулачки; спокойный - не двигаются, стоят или сидят. Педагог по очереди показывает пиктограммы в разном порядке. В завершение упражнения, демонстрируется пиктограмма покоя. Упражнение повторяется 2-3 раза.)

5. Сказкотерапия.

Цель: развитие социально-приемлемого поведения, эмпатии, закрепление знаний об эмоциях.

- Дети, усаживайтесь удобно на коврик. Я расскажу вам сказку, которая называется «Слоненок с шариками». (Во время слушания дети периодически повторяют действие, которое происходит в сказке.)

«Сказка о Слоненке с шариками»

Жил-был маленький слоник. Мама и папа его очень любили. Они вместе гуляли, купались в реке и пускали фонтаны воды из своих длинных хоботков. Маленький Слоненок очень любил проводить время с родителями. Однажды, гуляя по парку с родителями, он увидел у Обезьянки большой воздушный шарик. Слоненку очень понравился шарик, и он захотел такой же.

- Мама, папа, я тоже хочу такой шарик, купите и мне такой же, пожалуйста!

Родители купили ему красивый желтый шарик. Слоненок был очень счастлив: везде ходил со своей шариком, а когда ложился спать, привязывал его к своей кровати. (Педагог спрашивает, какое настроение у Слоненка. Детям предлагается показать, как слоненок радуется новому шарiku. Педагог вешает пиктограмму «Радость» на доску). Гуляя в следующий раз с родителями по парку, Слоненок увидел у Мишки большой зеленый шарик и снова попросил родителей купить такой же. Родители не хотели огорчать любимого сыночка и купили. Вскоре малыш захотел иметь красный, синий шарик, а потом еще и еще.

У родителей не осталось денег, тогда Слоненок начал капризничать и кричать: «Купите мне шарик, купите, купите...» (Дети определяют настроение Слоненка и показывают, как он сердится и капризничает. Педагог вешает значок «Гнев» на доску.) Родителям пришлось брать дополнительную работу, чтобы заработать денег на новые шарики для сыночка. И чем больше он требовал шариков, тем дольше родители задерживались на работе. Они меньше проводили времени с сыном, а прогулки в парк совсем прекратились. Слонику стало грустно самому, и большое количество шариков его уже не радовало. (Дети показывают, как слоненок тосковал. Педагог вешает пиктограмму «Печаль» на доску).

- Почему Слоненку было грустно? (Ответы детей).

В комнате Слоника было столько шариков, что он не мог пошевелиться. Тогда он собрал все свои шарики и вышел во двор. Шариков было так много, что они стали его поднимать все выше и выше на небо. Слоненок испугался, что никогда не увидит своих родителей, и начало звать на помощь: «Помогите! Помогите!». (Детям предлагается представить, что они все летят, и в этот момент им очень страшно. Педагог вешает значок «Страх» на доску). Прилетели вороны и начали своими клювами клевать шарики, которых становилось все меньше и меньше. Слоненок начал опускаться вниз. Спустившись, он задумался ...»

Обсуждение сказки:

- Как вы думаете, о чем подумал Слоненок? (Послушать мнение детей.)

Возможно, о том, как было хорошо гулять с родителями по парку, купаться в реке и пускать фонтанчики воды из хобота? Как чувствует себя сейчас Слоненок? (Дети определяют настроение героя. Изображают стыд. Педагог вешает на доску пиктограмму «Стыд»).

- Что для этого может сделать именно Слоненок? Подскажите ему, пожалуйста! (Дети обсуждают, что неправильно сделал Слоненок, и как ему можно помочь.)

Молодцы! Вы помогли Слоненку понять, что он делал не так, и исправить ошибки. А теперь, посмотрите на доску. Давайте вспомним, как менялось настроение Слоненка течение сказки: радость, гнев, печаль, страх, стыд.

6. Релаксация «В лесу».

Цель: психоэмоциональная разгрузка.

- Дети, вам понравилась сказка? Вы были очень внимательны, молодцы! Устали? Давайте отдохнем. Ложитесь на ковер, так чтобы вам было удобно. Я включу музыку.

Закройте глаза. Представьте лес: деревья, кусты, цветы ... В лесу стоит большой пенек. Сядьте на него. Вы слышите пение птиц, шелест травы. Солнышко через листочки своими нежными лучиками греет ваши щечки, ручки, ножки. Теплый ветерок как будто окутывает вас одеялом. Вам легко и приятно. Прислушайтесь к себе. Не спеша, открывайте глаза. Посидите несколько минут.

Итог занятия.

Беседа с детьми:

- Что нового вы узнали?
- Какая игра была интересной?
- С кем из ваших друзей вы путешествовали вместе и помогали друг другу?
- А какое у вас сейчас настроение?

7. Дневник настроения.

Цель: диагностика эмоционального состояния дошкольников.

Дети находят пиктограмму, которая отражает их настроение в конце занятия. Педагог отмечает настроение в дневнике настроения.

8. Прощание.

Цель: воспитание доброжелательности.

Психолог: Сегодня на занятии работали все дети. Молодцы!

А теперь, давайте станем в круг, возьмемся за руки (легкое покачивание руками) и повторяем за мной: «Всем, всем желаем быть здоровыми! До свидания!».

Занятие: «Я и другие»

Цель: развитие у детей понимания и чувствования друг друга, эмпатии.

Оборудование: музыкальное сопровождение, камешки, солнышко большое и маленькие по количеству детей, кляксы, ведро для мусора.

Ход занятия:

- Здравствуйте, я рада вас видеть. Какое у вас сегодня настроение? (Высказывания детей).
Давайте подарим улыбки друг другу.

1. Сейчас я расскажу вам сказку «Роза и Ромашка». Текст сказки из книги О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев. Лабиринт души.- М.: Академический проект, 2010.

«В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от нее росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество полевых цветов. Но ее ничего не радовало. В ее крошечной головке была большая мечта – стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок. Когда шли дожди, розу закрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. «Как же ей хорошо, - думала ромашка. – Оказаться бы мне на ее месте», - не переставал мечтать маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылья бабочек. Но вот однажды шел по дорожке малыш. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: «Какой

красивый цветок!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Малыш объяснил ромашке, что все цветы хороши по-своему».

Обсуждение сказки.

1. Почему ромашка с восхищением смотрела на розу?
2. Что значит «все цветы хороши по-своему»?
3. Можно ли эту фразу сказать про людей?

Каждый человек по-своему хорош. Мы все разные: у нас разная внешность, голос, характер. Нигде, нигде на планете нет такого малыша как ты, нет такой замечательной девочки (как), нет такого веселого мальчика. Ты на свете один такой единственный, второго такого ребенка нет.

Давайте сейчас попробуем сказать друг другу комплимент.

- А что такое комплимент? (ответы детей). Да, вы совершенно правы, комплимент – это любезные, приятные слова сказанные кому-нибудь. Когда делают комплимент стараются сказать о положительных чертах человека. Какие положительные качества есть у человека?

2. Коммуникативная игра «Подари камешек».

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Возьмите из коробки по одному камешку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот камешек, потому что ты самый...» Тем детям, которым ничего не осталось, камешки дарит ведущий, но, обязательно отмечая при этом лучшие качества каждого ребенка, которому он дарит подарок.

3. Психогимнастика «Клеевой дождь».

Цель: гармонизация внутреннего состояния.

- Ребята, вы любите гулять под теплым дождем? Пока мы с вами разговаривали, пошел ласковый дождь. (Дети радостно под музыку прыгают под воображаемым дождем). Музыка останавливается.

- Дождь оказался не простым, а клеевым. Он нас склеил. Садитесь в круг на ковер и возьмитесь за руки. От меня вправо пойдет «тепло», то есть я нежно пожму Саше руку, он следующему, и так по кругу. Давайте попробуем. А теперь то же самое, но с закрытыми глазами. Посмотрим, как группа дружно работает.

- Ну, вот дождик закончился, и мы можем свободно двигаться.

4. Релаксационная игра: «На полянке».

Цель: психоэмоциональная разгрузка.

«Представьте себе лесную полянку, на которой растет мягкая травка. Лягте на нее, как на перинку. Вокруг все спокойно и тихо, ты дышишь ровно и легко. Над тобой склоняет голову

полевой цветок, слышится пение птиц, стрекотание кузнечиков. Ты чувствуешь, как нежные лучики солнца гладят твои щечки. Ласковый ветерок щекочет тебя. Кто его почувствует, открывает глазки.

Все это время за вами наблюдало солнышко. Посмотрите, как оно широко улыбается для вас. Давайте улыбнемся солнышку широко-широко. Солнышко дарит вам подарки (маленькие солнышки).

-Что можно сделать с солнышком? (Ответы детей: «Подарить другу. Нарисовать улыбающееся лицо. Привязать ниточку – будет игрушка для котенка или медальон. Сделать аппликацию»).

Занятия: «Сказочное путешествие»

Цель: формирование у старших дошкольников навыков невербальной коммуникации в ситуации морально-этического выбора.

Оборудование: аудио запись, набор камешек, большая морская раковина

Ход занятия:

- Добрый день, дети (дети здороваются).

А как можно поздороваться, без слов? (дети здороваются невербальным способом).

Цель:

Как вы думаете, здороваться могут только люди? (Ответы детей).

Верно, все, что нас окружает, имеет свой язык. Давайте мы представим, что мы деревья и поздороваемся.

(Педагог предлагает детям поздороваться как деревья, кусты, трава, птицы).

Педагог: - Я хочу пригласить вас в путешествие в сказку. Вы любите сказки? (Дети отвечают).

Смотрите, какая красивая сумка, интересно, что в ней? Давайте посмотрим! Здесь книга сказок (Дети рассматривают волшебную книгу вместе с педагогом). Слышите, какая приятная музыка. Откуда она звучит? Видимо это нас сказка зовет! Вы готовы к путешествию? Тогда, давайте успокоимся, возьмемся за руки и отправимся в путь. В сказку можно попасть через волшебные ворота. А вот и они! (Дети, взявшись за руки, проходят за педагогом через ворота).

Где же мы с вами оказались? Кажется, я поняла, слышите (дети прислушиваются), это шумит море и кричат чайки. Мы с вами оказались на берегу моря, ну что пошли? (Аудио запись «Звуки моря»)

Психогимнастика.

Цель: снятие психического напряжения.

Дети идут к морю по воображаемому песочку (выполняется психогимнастическое упражнения):

- Сначала по сухому песку,
- По горячему песку,
- Затем по раковинам и камням,
- По мокрому песку,
- По вязкому песку. (Видимо он стал такой, потому что его смочила волна)

Дети с педагогом доходят до берега моря.

Педагог: - Вот мы с вами и на берегу моря. Давайте понюхаем, запах вы чувствуете? (Дети отвечают). Правильно, так пахнет море, морские водоросли. Подставьте свои лица под морской ветерок, он такой мягкий, так нежно прикасается к вашим волосам, ладошкам, лицу. Морской воздух оказывает целебное действие на наши органы. Давайте еще раз вдохнем его и почувствуем, как он исцеляет нас (дети делают упражнения на дыхание).

Ой, пошел легкий дождик! Какой теплый и приятный! Как хорошо, а давайте коснемся водички, какая она? (Дети отвечают), да, она прохладная, приятная, так и хочется с ней поиграть (дети вместе с психологом брызгаются мнимой водичкой). А как еще можно поиграть? (Дети отвечают), правильно, попрыгать через волны! (Дети с психологом прыгают через воображаемые волны). Наигрались (дети отвечают). Послушайте, как шумит море (дети слушают). А кто живет в море? (Дети отвечают), да, медузы (педагог показывает кинестетические упражнения), дельфины (показывает, как выпрыгивают дельфины из воды), различные рыбки (показывает, как плавают рыбки), крабы (показывает, как ходят крабы).

Песочная терапия.

Цель: формирование у детей уверенности в себе.

А вы знаете, море всегда дарит какой-то подарок, давайте посмотрим, может и нам море что-то приготовило? (Дети оглядываются вокруг и находят бассейн с песком). Это детский бассейн, садитесь вокруг него, окуните свои ладошки. Здесь песочек. Что вы почувствовали? Какой он на ощупь (дети отвечают), действительно он чуть прохладный, мягкий, нежный, очень приятный. Наберите его немного и высыпьте, действительно замечательные ощущения! (Дети отвечают). Посмотрите, в песочке что-то есть! (Дети находят в песке ракушки и камешки). Рассмотрите свои камешки, на что они похожи? (Дети отвечают). Давайте послушаем раковину. Что вы слышите? (Дети отвечают). Да, мы слышим, как в ракушке шумит море. А мне раковина что-то рассказывает, а вы слышите? (Дети отвечают). Давайте мы возьмем эти ракушки и камушки с собой (дети кладут все в корзинку), и послушаем сказку, которую рассказала мне раковина.

Сказка «О дружбе и ее потере» (Педагог читает сказку, во время которой дети выполняют невербальные движения).

Беседа педагога с детьми по содержанию сказки. Обсуждение проблемных вопросов, выбор героев по личностным предпочтениям.

Педагог: - Наша сказка закончилась. Садитесь ко мне ближе.

- Вам понравилась сказка? (Ответы детей).

- О чем она была? (Ответы детей).

- Какие испытания были в сказке? (Ответы детей). А последнее испытание, какое было? Как пчела вызвала в них то, что было в их сердцах - эгоизм.

- А скажите мне, кто такой эгоист? (Ответы детей).

- Какое у эгоиста сердце? (Ответы детей). Правильно оно каменное.

- А можно растопить такое сердце и как? (Ответы детей).

- Конечно, нужно сказать хорошие, добрые слова.

- А вы знаете какие это слова? (Ответы детей).

- Молодцы, вы правильно все сказала. Я думаю, что на вас чары колдуньи-пчелы не подействовали? Что я вижу? Неужели ошиблась? Посмотрите! Чары подействовали на Анюту, Варю и Дашу! Что же нам делать, как нам их расколдовать? Догадалась! Мы же с вами в сказочной стране и можем использовать волшебный купол, а вот он и лежит! Давайте его возьмем, развернем, станем в круг (дети разворачивают парашют и становятся в круг).

Педагог предлагает каждому из заколдованных детей пройти по куполу, но это не действует.

Педагог: - Я знаю, что надо делать, Аня, Варя и Даша, садитесь под купол, а мы с вами сейчас скажем хорошие, добрые слова и поднимем волшебный купол трижды.

(Дети говорят хорошие слова, затем поднимают купол трижды, под куполом дети, сначала сидели спинами друг к другу, поворачиваются лицом друг к другу и обнимаются. Педагог предлагает им присоединиться к детям, стать в круг).

Педагог: - Как хорошо все получилось, и ваши слова и волшебный купол расколдовали наших друзей, теперь его можно убрать. Но как быстро истекло время, нам нужно возвращаться в детский сад. Берите друг друга за руки и тихонько пройдем сквозь арку, чтобы вернуться. (Дети вместе с педагогом проходят сквозь арку). Занятие заканчивается.

Занятие: «Дело не в точках!»

Цель: развитие у детей умение чувствовать настроение и сопереживать окружающим, умение эмоционально реагировать на поступки, события через сказочные образы.

Оборудование: картинка божьей коровки, шкатулка.

Ход занятия:

1. Вступление. Беседа о насекомых.

Цель: создание у детей интереса к занятию.

- Сегодня мы отправляемся в сказку, где речь пойдет о насекомых. Давайте вспомним то, что мы знаем о насекомых?

Насекомые живые существа? Почему?

Какие общие признаки у насекомых?

Чем отличаются насекомые друг от друга?

Какие насекомые живут только в воде (в траве, в воздухе?)

- Вот мы и подошли к началу сказки. Для путешествия по сказке необходимая особая сила. Эту силу даст нам волшебный тоннель.

2. Вхождение в сказку.

Цель: снятие напряжения.

- Сегодня мы войдем в сказку через волшебный тоннель. Там немного темновато, но кто не боится и преодолеет свой страх, того ждут удивительные приключения вместе с героями сказки. Тоннель готовится заранее: расставляются детские стульчики, сверху накрываются плотной тканью. Недалеко от выхода на полу размещается лампа, накрытая тканью («свет в конце тоннеля»).

- Вы замечательно проползли по волшебному тоннелю, преодолели свой страх и приобрели новые силы для чудесных приключений в сказке «Дело не в точках!».

Дети садятся на ковер.

3. Сказкотерапия.

Цель: развитие умение эмоционально реагировать на поступки, события через сказочные образы.

«На шумной поляне возле орешника уютно устроилось семейство божьих коровок: мама, папа и дюжина малышей. Божьи коровки росли упитанные, спинки их румянились и день ото дня становились краше от волшебного солнышка. И на этих красненьких спинках у них у них, как у всех божьих коровок, появлялись черные точки. И только у Манечки – младшей доченьки Божьей коровки – спинка по-прежнему оставалась просто красной. Мама – божья коровка очень переживала за Манечку, ведь точки были важной деталью в наряде божьих коровок и должны были делать ее такой же, как все. А быть как все, незаметной для окружающих, гораздо проще.

Ну, посудите сами, что за божья коровка без точек на спине? То ли майский жук, которому очень стыдно, что он такой маленький, то ли жук – пожарник, только очень толстенький. Сначала Божья коровка Манечка и не подозревала, что чем-то отличается от своих шумных братьев и сестер. Вскоре малышку стали спрашивать о точках на спине, а потом и поддразнивать. «Эй, Манечка, от тебя все точки разбежались!» - кричали ей вслед букашки. «Мама! Это что, жук – пожарник?» - спрашивал маленький Комарик, когда с мамой пролетал мимо Манечки. Однажды Манечку так расстроили эти дразнилки, что она решила найти укромное местечко на полянке. Божья коровка присела на травинку и горько заплакала.

- Кто это здесь плачет? – Из колокольчика высунулась маленькая Пчелка в полосатой маечке.

- Ах, Пчелка, все дразнят меня, смеются! А все из-за того, что у меня нет точек на спинке, как у других божьих коровок, - печально сказала Маечка.

- Да, это совсем не приятно, когда тебя дразнят! А хочешь, я нарисую тебе точки, мне Радуга вчера подарила целый набор ярких красок. Подожди меня здесь, я скоро!

Через минуту Пчелка вернулась с красками и большой кисточкой.

Пчелка обмакнула кисть в черную краску, и вскоре на спине у Манечки появились долгожданные точки. Манечка полетела на детскую площадку, где играли все насекомые-малыши. В это время на детской площадке веселье было в самом разгаре».

4. Упражнение «Стрекозы, бабочки, кузнечики».

Цель: обеспечение двигательной активности детей.

Психолог называет то одно, то другое насекомое, а дети выполняют характерные для этого насекомого движения.

- Кузнечики» выполняют длинные прыжки из глубокого приседания.

- Стрекозы» летают (бегают) и машут крыльями (широко разведенными в стороны руками).

- Бабочки» показываются только кистями рук. Руки соединены в областей локтей и запястий.

Ладони с раскрытыми веером пальцами то смыкаются, то разводятся в стороны.

Продолжение сказки. «Божьи коровки собирали с цветов капельки росы и бросали их в ромашки – корзинки. Манечку никто не узнал, она решила представиться другим именем.

- Меня зовут Мая! Я живу здесь неподалеку и с удовольствием с вами поиграю. Никто не замечал, что Божья коровка Манечка чем – то от них отличается. Во время игры она даже стала пользоваться популярностью, так как принесла своей команде несколько очков. Но вдруг Манечка услышала тоненький голосок, зовущий на помощь. Забыв об игре, она полетела на этот голосок. Маленький Паучок, который вскарабкался очень высоко, не удержался на листе малины и свалился в лужицу. Он барахтался и звал на помощь. Манечка стала вытаскивать Паучка из воды».

- Давайте поможем Манечке спасти Паучка.

5. Подвижная игра «Паутинка».

Цель: развитие сплоченности детей.

- Представьте, что вы маленькие паучки. У вас у каждого по восемь ножек и вы ловко перебираете ими, ползете по травинке и даже по ровной стене. А еще вы умеете плести паутину. Она легкая, ажурная, воздушная, как кружево. Иногда на нее попадают капельки росы и блестят на солнце. Психолог говорит, что дети, как паучки, сейчас будут плести паутину-путанку. Дети встают в круг, берутся за руки и, пролезая под руками по очереди не разжимая рук, запутывают паутинку, а затем распутывают ее.

«Когда Паучок был спасен, Манечка вымокла с лапок до головы. От воды нарисованные пятнышки исчезли, и перед малышами – насекомыми предстала Божья коровка Манечка с красной спинкой, без единой точки. Она в отчаянии полетела домой.

- Что случилось, моя милая Манечка? – удивилась Мама – божья коровка, когда заплаканная Манечка появилась дома.

- Мама, я всех обманула, но я просто хотела быть как все!

Манечка рассказала маме весь день, все свои приключения, все свои неприятности.

- Бедная моя девочка! – сказала Мама – божья коровка и обняла Манечку. – А вот послушай, что я тебе сейчас расскажу. Одна божья коровка из нашего рода спасла жизнь насекомым на нашем лугу. Однажды вечером одинокая Божья – коровка Флая сидела на дереве и слушала стрекотание кузнечиков.

6. Упражнение на расслабление «Облака».

Цель: психоэмоциональная разгрузка.

- Представьте себе тёплый летний вечер. Вы лежите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака – такие белые, большие, пушистые облака в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вдохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, всё выше и выше, к самым облакам. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие. все ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако ... (пауза – поглаживание детей). Гладит ..., поглаживает ... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Но вот облачко опустило вас на полянку. Улыбнитесь своему облачку. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Вы хорошо отдохнули на облачке.

«Вдруг она увидела поднимающийся на краю луга дымок. Сначала Флая подумала, что это Облачко ищет мягкую постельку, но потом все же решила проверить. Она полетела в ту сторону, но вместо Облачка неожиданно увидела языки пламени. Огонь быстро перебирался

с травинки на травинку. Нужно было что-то делать. Она поспешила к муравейнику, и уже вскоре муравьи выстроились в живую цепочку от ручья до огненной черты: по трубочкам тростника они качали воду из ручья. Затем Божья коровка Флая разбудила майских жуков, которые, словно пожарные вертолеты, стали заливать огонь сверху. Луг был спасен.

- А почему ты сказала, что Божья – коровка Флая была одинока? – спросила Манечка.

- Флая была моей прабабушкой, так же, как у тебя, Манечка, на ее спинке не было ни одного пятнышка, из – за этого другие насекомые посмеивались над ее внешностью. Но после того случая Флая стала знаменитостью нашего луга: все восхищались бесстрашием маленькой спасительности и хотели дружить с ней. И при отсутствии точек на ее спинке уже никто не вспоминал. Ах, как ты похожа на нее!

В это время в домик влетели братья и сестры Манечки.

- Мама, мама! - наперебой стали рассказывать божьи коровки. – Наша Манечка – герой! Она спасла Паучка, мы гордимся, что у нас такая сестра!

А еще она так здорово играет с росинками – забила целых три гола в ромашковые корзинки!

- Вот видишь, Манечка, ты и правда похожа на Божью коровку Флаю! – улыбнулась Мама – божья коровка и погладила свою дочку по голове.

- А кто такая Флая? – поинтересовались другие божьи коровки.

- Вам, мои летающие карапузики, я расскажу эту историю сегодня перед сном, - мягко ответила Мама – божья коровка. Вечером вся семья божьих коровок сидела за столом и пила чай с малиновым вареньем. Это варенье принесла тетушка Паучка и поблагодарила за спасение своего маленького внука – непоседу Паучка.

Наступила ночь. Божья коровка Манечка лежала в своей кроватке и думала.

- Что не спится тебе, спасительница? – шепотом спросила Мама – божья коровка.

- Мамочка, как все – таки хорошо, что этот обман с точками не затянулся. Ведь все хвалили меня, даже когда они исчезли, - тихо ответила Манечка.

- Ты права, Манечка. Совсем не обязательно быть похожей на других. Мы с папой очень любим тебя любую. Ты наша надежда и счастье. Поверь мне, доброта и отзывчивое сердце, желание помочь другим украшают ничуть не хуже точек на спине.

7. Упражнение «Когда приходит доброта».

Цель: развивать умение чувствовать и понимать товарища, воспитывать желание помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за другого.

Психолог просит детей представить, что божья коровка Манечка, подарила им шкатулку с дарами доброты. Затем дети перечисляют, что может быть добрым. Например, добрые глаза, добрая улыбка, добрый взгляд, доброе слово, добрая душа, добрый день.

- Чтобы помочь божьей коровке оживить дары, нужно сделать следующее: посмотреть друг на друга добрыми глазами, улыбнуться друг другу доброй улыбкой, подарить друг другу добрый взгляд, сказать друг другу доброе слово.

- Вот мы и дошли до конца сказки. Не будем мешать сладкому сну Божьей – коровки Манечки и тихо – тихо выйдем из сказки. Дети выходят из сказки через волшебный тоннель. Дети садятся на пол, образуя круг.

Вопросы:

- Почему точки были важной деталью в наряде божьих коровок?
- Как повела себя Божья коровка Манечка, когда устала слушать насмешки?
- Кто пожалел Манечку и чем помог ей?
- Почему Манечку не узнали на цветочном поле?
- Что почувствовала Манечка, когда точки исчезли?
- Чем Манечка была похожа на свою прапрабабушку Флаю?
- Как другие насекомые оценили поступок Манечки (спасение Паучка)?

Психолог просит детей рассказать, какое задание сегодня было самым интересным. Дети, передавая мягкую игрушку божью коровку, поочередно высказывают свое мнение. Психолог прощается с детьми.

Занятие: «Путешествие в сказку»

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, умение распознавать настроение других.

Оборудование: компьютер, экран, колонки, волшебная палочка, 2 чудо-коробки, в одной из которых пазл туфельки, а во второй туфельки Золушки, фотографии героев сказки «Золушка» отражающие эмоции (печаль, радость, удивление, гнев), пиктограммы эмоций в виде разрезных картинок (печаль, радость, удивление, гнев), дорога в виде сплетенной паутины.

Ход занятия:

1. Приветствие.

- Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами поговорим о сказках. Вы любите сказки? А какая сказка у вас самая любимая? Ребята, давайте посмотрим, какую сказку приготовила вам я (включается отрывок из х/ф «Золушка»).

- Как вы думаете, что это за сказка?

- А почему вы так решили?! (ответы детей)

- Ребята, как вы думаете, почему главную героиню этой сказки называли Золушка? (ответы)

- Имя Золушка произошло от слова «зола», ведь наша героиня не боялась никакой тяжелой, грязной работы, поэтому её руки и лицо часто были испачканы золой. Запомнили ребята?

Скажите, а кто в нашей сказке помогал Золушке?! (Фея!)

- Конечно Фея! Представьте себе, что у вас появилась знакомая Фея! Прикоснувшись к человеку, она может перенести его в любое место, на любые расстояния. Куда бы вы хотели попасть? (ответы детей)

- Ваши желания обязательно сбудутся, надо лишь сильно этого захотеть. Но для этого придется потрудиться! Сегодня я приглашаю Вас в сказку! Моя знакомая Фея оставила мне свою волшебную палочку, с помощью которой мы можем совершить путешествие! Отправляемся?

Тогда закройте глаза и ждите моего прикосновения. До кого я дотронусь, откроет глаза в ожидании сказки! (Дотрагиваюсь палочкой до каждого)

2. Путешествие по сказке.

- Ребята, очутившись в сказке мы с вами стали свидетелями каких-то событий, давайте посмотрим (на экране появляется фото принца).

- Ребята, посмотрите на принца... Что с ним произошло?! (печален, т.к. сбежала Золушка). Ребята, как мы можем ему помочь? (надо вернуть Золушку, тогда принц снова станет весел). Но как же это сделать? (отправимся на поиски все вместе). Правильно ребята! Для того, чтобы Золушка вернулась к принцу нам нужно найти её туфельку, тогда произойдет волшебство! Вот только где нам её найти? Ребята, где обычно хранят обувь? (в коробке).

— А это что за коробка? Посмотрим?

Коробка раскрывается, внутри 3 части туфельки.

- Здесь и правда была туфелька, но она стала исчезать когда часы пробили 12... Нам надо торопиться пока она совсем не исчезла! Части туфельки находятся в разных местах Королевства. Пройти по Королевству можно по одной единственной дороге. Дорога необыкновенная, волшебная. На нашем пути встретиться много препятствий и заданий. Справитесь?! (да) Тогда не отставайте, иначе заблудитесь.

- Ребята, мы с вами оказались в Фотогалерее. Здесь хранятся фотографии героев сказки. А что это за конверты? Берите каждый по одному. На конвертах стоят номера, найдите свою пару с таким же номером как на Вашем конверте. Интересно, что внутри? Тогда открывайте! У каждой пары должна получиться картинка.

- Что у Вас получилось! (ответы детей)

- А как вы думаете к какой фотографии подойдет ваша картинка, если ориентироваться на изображенных на них настроениях? (ответы детей)

Ребята похоже с фотографиями приключилась беда, некоторые части у них выпали. Поможем вернуть им прежний вид?

Дети подходят к картине соответствующей пиктограмме, определяют места частям фото. (незаметно достаю часть утерянной туфельки).

- Молодцы ребята! Справились с заданием! Как вы думаете это части нашего пазла? Проверим?

Дети возвращаются, складывают пазл.

- Как жаль, нам ещё не хватает элементов... Что же делать? Отправимся дальше? Ребята, но ведь впереди перепутаны все дороги в огромную паутину. По одному через неё никак не пройти, надо будет друг другу помогать, давайте разобьемся на пары и отправимся в путь (дети проходят парами через паутину).

- Ребята, перед нами ещё одна часть туфельки. Мы нашли ещё части пазла! Давайте посмотрим подойдут ли они?

Дети собирают пазл и вновь не хватает деталей.

-Ребята, о чем пела песню Золушка? (о дружбе)

Скажите, а здесь сегодня все друзья? (да) Тогда повторяйте слова и движения за мной!

Игра под песню «Встаньте, дети...»

- Ой, смотрите, ребята, вот и ещё части туфельки Золушки! Давайте посмотрим, что получится!

Дети составляют пазл туфельки, психолог открывает коробку под волшебную музыку, внутри хрустальная туфелька.

- Ребята, какие вы молодцы! Справились со всеми заданиями и нашли туфельки Золушки! Скажите, а что вам показалось самым сложным?! А самым интересным?

- Пока мы с вами путешествовали совсем рассвело. Скажите, а в какое время суток свершается волшебство? (ночью). Конечно ночью! Когда часы пробьют 12 эти чудесные туфельки вернуться к Золушке и тогда она сможет вернуться к принцу! Могу я вас попросить сберечь эти туфельки до 12 часов? Спасибо!

- Я хочу чтобы все ваши мечты, также как и мечта принца и Золушки, обязательно сбывались, поэтому дарю вам вот такие талисманы с изображением хрустальных туфелек. Пусть они оберегают вас и помогают сбыться вашим желаниям!

Отправляйтесь в группу и берегите найденное нами сокровище.

Занятие: «Радость»

Цель: расширение эмоционально-чувственной сферы детей: знакомство с эмоцией радость.

Оборудование: мяч, мягкая игрушка утёнок, бумага, восковые мелки, карандаши, аудиозапись релаксационной музыки.

1. Приветствие. Упражнение «Передай привет».

- Рада вас видеть. Каждое занятие мы начинаем с приветствия. Сегодня мы поздороваемся в кругу, передавая друг другу своё хорошее настроение пожатием руки и словом.

Обсуждение:

- Изменилось ли ваше настроение после того, как вам кто-то передал своё хорошее настроение? Стало оно лучше или не изменилось? *(ответы детей)*

2. Установка на занятие.

- С чем бывает связано хорошее настроение? Как можно повлиять на настроение, какими способами, словами или действием? *(ответы детей)*

- Что чувствует человек, у которого хорошее настроение? Радость. Сегодня мы познакомимся с этой эмоцией, эмоциональным состоянием, которое называется «радость», поговорим о том, как можно доставить радость другому человеку.

- Кто знает, что такое радость? А кто не знает, что такое радость? *(ответы детей)*

3. Разминка: упражнение «Муха», кричалка «Я!».

- Давайте попробуем доставить радость нашим пальчикам и лицу. Повторите за мной, покажите любую комбинацию пальчиков, которую я показываю вам, не глядя на свои пальчики. А теперь двумя руками одновременно порисуем в воздухе цифры. Переходим к мимическому упражнению. Представьте себе, что вас заморозил волшебник, кроме лица, на него и села муха, чтобы разморозиться, нужно её прогнать. Как она будет двигаться, я вам скажу, а вы постарайтесь её прогнать с помощью мимических движений лица:

- Муха села на нос, потом перелетела на лоб, потом села на правую щёку, потом на левую щёку, потом на подбородок, на левую бровь, на верхнюю губу и улетела, а вы разморозились.

- Кто любит кричать? А в школе, когда можно кричать, а когда говорить спокойно или тихо? А почему нельзя кричать на уроке? *(ответы детей)*

- Поиграем в кричалку «Я!», все вместе прокричим слово я громко, поднимая руки вверх, и произнесём его шёпотом, садясь на место. Главное – хором, все вместе, одновременно.

4. Незаконченное предложение: «Для меня радость – это...», «Для мамы радость – это...», «Для учителя радость – это...».

- Продолжаем знакомиться с эмоцией радость. Каждый из нас по-своему понимает это слово, переживает радостное состояние. Давайте поделимся друг с другом своим пониманием этого слова. Закончите предложение «Для меня радость – это...» *(ответы детей)*

- Сейчас мы говорили о себе. Давайте вспомним о тех людях, с которыми мы общаемся – родными и знакомыми: «Для мамы радость – это...», «Для учителя радость – это...» *(ответы детей)*

- Что же такое радость и как её можно доставить другому человеку?

5. Упражнение «Подари радость».

- Попробуем подарить радость другому существу – утёнку, который замёрз после зимы и очень нуждается в нашем внимании. Радость можно подарить не только прикосновением, но и словом.

Каждый по очереди берёт в руки мягкую игрушку утёнка и передаёт ему радость – словом, прикосновением, пожеланием, жестом.

6. Упражнение «Копилка добрых слов».

- Давайте соберём копилку добрых, хороших слов, которые могут доставить радость нам, нашим близким и другим людям. Передаю мяч, а вы называете эти слова *(ответы детей)*.

После ответов детей ведущий называет своё слово – «сказка».

- Встреча со сказкой всегда бывает приятной и радостной. А какие вы знаете сказки, в которых говорится о радости? *(ответы детей)*.

- Настало время сказки. Прослушайте сказку и подумайте, как можно назвать героев?

7. Ритуал входа в сказку: подготовка к прослушиванию сказки. Звучит спокойная музыка, чтение сказки:

«Радость и гадость» (автор Игорь Тютюкин)

«Жили-были два молодых соседа. И решил каждый из них построить себе новый большой дом. Дом здоровья, счастья и благополучия. Быстро сказка сказывается, да нескоро дело делается.

Прошло несколько трудных лет, прежде чем оба соседа выстроили себе дома. Только у одного из них дом получился высокий, светлый и просторный. Да еще прочный и удобный. Не дом, а загляденье! А у другого соседа вышел кривобокий шаткий сарай с дырявой крышей и гнилыми стенами. И вот пришел хмурый строитель-неудачник к своему довольному жизнью соседу узнать, почему у него такой ладный дом получился. А тот вместо ответа спрашивает:

— Ты из чего, сосед, свой дом строил?

— Из чего, из чего... Из самого привычного материала — из кирпичиков гадости. Из зависти, жадности, самости, обид, сожалений, недовольств, пессимизма и ненависти. А ты из чего?

— А я из самого лучшего материала — из кирпичиков РАДОСТИ. Из юмора, спокойствия, честности, прощения, скромности, оптимизма, терпения, доброжелательности и любви».

8. Ритуал выхода из сказки.

Работа со сказкой:

- Придумайте другой конец сказки.
- Что предложить соседу, как можно исправить его новый дом? Как можно помочь соседу?
- Как можно назвать героев?
- Из каких кирпичиков построили бы свой дом вы сами?
- А теперь нарисуйте дом, который понравился вам больше всего.

Вернисаж рисунков.

Занятие: «Ёжик и море»

Цель: способствовать дальнейшему уточнению знаний детей о добре и зле, о способах эффективного и доброжелательного взаимодействия детей друг с другом.

Оборудование: массажные мячики, ткань, круглые модули, «колючий» коврик (для дорог), ребристая деревянная дорожка – «мостик», магнитофон, диск с записью музыки: 1. марш, 2. «Голоса природы». 3. «Шум моря», мультимедийные презентации «Добрый Ёжик», «Встреча с волком».

Ход занятия:

- Здравствуйте!

Говоря «Здравствуй!», мы желаем друг другу здоровья. Предлагаю поприветствовать друг друга в парах.

Раз, два, три – дружочка себе найди!

1. Игра «Приветствие».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

- «Очень видеть рад тебя, пообщаемся любя!» (Игроки соприкасаются друг с другом ладонями обеих рук).

- «Рад тебя видеть» (Обнимаются).

«Наконец-то встретились!» (Соприкасаются друг с другом большими пальцами рук).

- «Если что, я тебе помогу!» (Два пальца (указательный и средний) правой руки каждого игрока «бегут» по левой руке партнёра до его плеча. Затем партнёры похлопывают по плечу своего партнёра всей ладонью).

(Проигрываем несколько раз со сменой партнера)

- Не ленись в круг скорей становись! Сегодня у нас колючая прогулка. Чтобы набраться сил предлагаю сделать массаж (дети берут по одному массажному мячику, делают самомассаж).

- А теперь повернемся спинками друг другу по кругу и сделаем массаж.

- А что еще бывает колючим? Назовите все колючее, что вы знаете (колючая елка, игла, колючий шарф и т.д.).

- А можно ли сказать «колючий человек»? Про какого человека можно так сказать? (злого, нелюдимо, угрюмого). Изобразите такого «колючего» человека.

2. Упражнение «Колючий человек».

Дети при помощи мимики и выразительных движений тела показывают «колючего» человека.

- Давайте сбросим с себя всю колючесть и станем мягкими, добрыми, приветливыми, как тот ежик. Вот бы отправиться в гости к ёжику! Ребята, а вы меня с собой возьмете? Я знаю, что попасть к нему можно по одной из трех дорог.

3. Вхождение в сказку.

Перед детьми лежат три дороги.

- Каждая из трех дорог приведет вас в сказку. Все дороги волшебные, все они наделяют идущего силой.

Первая дорога – самая легкая, ровная и гладкая (дорога из ткани).

Вторая дорога труднее: она состоит из кочек, и по ней надо не идти, а перепрыгивать кочки («кочки» - круглые спортивные модули). Но эта дорога дает идущему по ней больше волшебной силы, чем первая.

Третья дорога – самая трудная. Она колючая («колючий» коврик). Но зато и силу она дает огромную, гораздо больше, чем первые две.

Подумайте, какую дорогу вам выбрать и в путь.

(Дети проходят по «волшебным» дорожкам, садятся на ковер).

4. Сказкотерапия: «Жил был в лесу Ежик. (Детям предлагается мультимедийная презентация «Добрый Ёжик»). Он только с виду был колючий, а в душе – мягкий и добрый. И было у него одно желание: море увидеть.

- Грустно мне, - говорил он цветку Васильку. – Вот здесь, в груди, беспокойно. К морю хочется.

Василек никогда не видел моря и поэтому отвечал:

- Зря ты печалишься, Ежик. Посмотри, какой я красивый и как замечательно у нас в лесу!»

5. Упражнение «Василек». (Дети подставляют к подбородку раскрытые веером пальцы обеих рук, изображая цветок; улыбаются, любуются собой и другими).

«Но Ежик с каждым днем печалился все больше и больше. И однажды ранним утром, когда в небе еще плавали молочные звезды, Ежик вышел из своего домика и пошел к морю. В лапе у него была палка, а за плечом котомка с едой. Сначала он шел по лесной тропинке. Настроение у Ежика было радостное и бодрое».

- Давайте и мы вместе с Ежиком отправимся в путь. Вставайте друг за другом. Мы же на колючей прогулке, если я замечу что-то колючее – я хлопну в ладоши, и вы тут же повернете в другую сторону.

Вниманию детей предлагается мультимедийная презентация «Встреча с волком».

Детям необходимо решить проблемную ситуацию: как злому Волку подружиться со всеми лесными зверями, которые его боятся. (Предложения детей по решению проблемы.)

Психолог подводит детей к общему выводу: для того, чтобы с тобой дружили, нужно быть добрым, а не злым, улыбаться и разговаривать вежливо, а так же вести себя с другими воспитанно, помогать друг другу и не жадничать с друзьями.

Тем самым дети находят решение проблемы волка и могут продолжать свое увлекательное путешествие.

6. Упражнение «Ежик на тропе».

Дети становятся друг за другом и бодро, весело, под музыку шагают по кругу. Услышав на фоне музыки хлопок ведущего, быстро поворачиваются и идут в противоположном направлении.

«Но вот лес кончился, и путь Ежику преградила река.

- Эй! – крикнул Ежик.

- Крря, Крря, ты что кричишь? – спросила, подлетев, Утка.

- Переправиться надо, - ответил Ежик».

Психолог: - Как вы думаете помогла Утка Ежику? (Ответы детей).

«Переправила Утка Ежика на другой берег, и зашагал он дальше. Перешел овраг через мостик. Долго шел Ежик по извилистой тропинке, пришел он на большой луг и заслушался»(звучит запись «Голоса природы»). Давайте и мы отдохнем, приляжем на травку.

7. Упражнение «Голоса природы» (релаксация)

Дети ложатся на ковер, закрывают глаза, расслабляются и слушают «голоса природы».

Психолог: - Вокруг трещат кузнечики, звенят крылышками стрекозы, шуршат на ветру травинки, а с цветка на цветок перелетают бабочки. Хорошо отдыхать на лугу, но пора в путь. Можно открыть глаза, встать, потянуться.

«Долго ли шел Ежик, коротко ли, но вышел он, наконец, к морю.

-Здравствуй, море! - сказал Ежик.

- Здравствуй, Ежик, - сказало море.

И накатила волна. Пфффф!.. – ударила она о берег. Шшшшш...зашуршала по камешкам, отступая.

- Я на тебя похож, да? – спросил Ежик.

- Очень! – сказала море. И снова ударило волной о берег.

Целый день Ежик играл с морем: то подбегал к самой воде, то убегал прочь.

Ежик засыпал на песке под скалой, поеживался, и ему казалось, что он тоже – маленькое море на четырех лапках.

«Пфффф! – бормотал он себе под нос. – Шшшшш!..»

И подымал, и опускал иголки».

8. Рефлексия.

- Ну вот, мечта Ежика сбылась, сказка закончилась, волшебная сила наша вся растратилась, и мы снова оказались в обычном мире. Как мне понравилось в сказке! А вам понравилось? Что понравилось? (Высказывания детей).

- А какая мечта есть у вас? Подумайте минутку. Кто хочет рассказать?

- Давайте мы свои мечты нарисуем. Дети выполняют рисунок в группе, организуется выставка детских работ «Мы мечтаем».

Занятие: «Попробуй волшебником стать»

Цель: создание эмоционально-эстетического настроения, развитие навыков взаимодействия, гармонизация внутреннего состояния.

Ход занятия:

1.Приветствие:

Игра «Давайте поздороваемся!»

Психолог: - Пары – пожали друг другу руки, теперь будем здороваться разными частями тела: правая рука с правой рукой, левая нога с левой ногой, нос к носу, спина к спине, лоб ко лбу, ухо к уху; меняемся партнерами – здороваемся – бедро к бедру, колено к колену, пятка к пятке.

2.Беседа с детьми.

Психолог: - Сегодня мы с вами будем говорить про настроение. Послушайте стихи о настроении и угадайте, какое оно бывает? (Детские стихи о настроении)

(Грустное настроение)

«За окошком дождь грустит,

Он в окошко к нам стучит,

Чтоб пустили в дом быстрее,

Дождик, дождик ты не лей!
Ведь в дождливую погоду
Грустно всем нам по-немногу!»
(Злость)

«Разозлился слон вчера:
Наступил он на ежа!
Топал слон и кричал,
Долго хоботом качал...»

(Страх)
«Ночью спать я не хочу,
Я боюсь тишину!
В тишине живёт мой страх,
Если что-то скрипнет – Ах!
Страшно мне я весь дрожу!
Спать без света не могу.
Может ночью в темноте
Обойти квартиру мне?
Но...боюсь я тишину!
Притаившись утро жду».

(Радость)
«Солнце вышло из-за тучки.
Машет солнечный мне лучик,
Гладит тихо по щеке,
Улыбается он мне!
Солнышку я шлю привет –
Улыбаюсь я в ответ».

Психолог: - Иногда у наших родных и близких бывает плохое настроение. Что нужно сделать, чтобы улучшить настроение? (Сказать что-то доброе, доставить радость, пожалеть). Это нелегко и непросто. Но если вам удастся порадовать окружающих, вы будете настоящим волшебником.

Стихотворение «Попробуй волшебником встать!».

3. Вопросы детям

Психолог: - А вы, делаете добрые дела добрые дела для родных и друзей? Подумайте и расскажите, что вы сделали хорошего для своих близких? Ответы детей.

4. Загадки:

«Я молча смотрю на всех,
И смотрят все на меня,
Весёлые видят смех,
С печальными плачу я». (Зеркало).

Психолог: - Не раз глядя в зеркало вы думаете, как выглядите. Бывают опрятные люди, которых интересует свой внешний вид и неопрятные, которым всё равно как они выглядят. Посмотрите на эти картинки и определите аккуратных и неопрятных персонажей сказок (ведьма и принцесса). У красивых людей обычно и душа красивая. Но бывает наоборот, когда красота внешняя сочетается с душевной грубостью, черствостью, равнодушием. Читая сказки, можно встретить много примеров несоответствия внешней и духовной красоты. Послушайте сказку «Белая уточка», где всё так и произошло.

5. Сказка «Белая уточка».

6. Выводы детей о сказке

Психолог: - Злое сердце выдало ведьму, наряженную в княгиню и князь в образе утки узнал свою жену по доброте. Человек, разрушающий красоту, сам никогда не станет красивым. Мальчик, отрывающий крылья мотыльку или мучающий кошку; девочка, говорящая грубые слова – некрасивы. Красоту можно увидеть во всем. Особенно в природе, в лесу. Красота природы необходима нам, чтобы совершенствовать нашу внутреннюю красоту.

7. Послушайте звуки леса, его голоса. (Звучат голоса леса, прослушивание).

Стихотворение «Я люблю»

«Я люблю, когда в долине ручейки встречаются,
Я люблю, когда синицы на ветвях качаются,
Я люблю знакомый камень над речной водицей,
Я люблю короткий дождик с длинными ресницами
Я люблю в вечернем небе золотой луны рожок,
Я люблю в колосьях спелых мака алого флажок».

Психолог: - Понравилось стихотворение? Я вам предлагаю ещё одну сказку «Сердитое утро».

«Жил – был Лес. Он был очень добрым. Каждое утро жители леса просыпались и встречали солнышко. Выходили на поляну лесные звери, выползали насекомые, прилетали пёстрые бабочки и птицы и приветствовали солнышко. Но однажды Утро рассердилось. Добрый лес стал хмурым, рассерженным. Птицы не пели, бабочки не летали, кузнечики не стрекотали, лягушки не квакали. Ушла доброта из Леса.

Если я сорву цветок, если ты сорвешь цветок...

Если все и я и ты, если мы сорвём цветы,
То окажутся пусты и деревья и кусты,
И не будет красоты...И не будет доброты,
Если так поступим Мы».

9. Рисование с детьми.

Психолог: - Давайте вернём доброту в лес, дорисуем то, чего не хватает: цветов, бабочек, солнца, листьев, кустов, ярких красок. Звучит музыка, дети рисуют два коллективных рисунка.

Занятие: «Про Паучка, который не умел плести паутинку»

Цель: формирование позитивного взаимодействия детей друг с другом.

Оборудование: картон (формат А3), поднос с разной длиной ниток, клей-карандаш, салфетки.

Ход занятия:

В группе звучит спокойная «сказочная» музыка. Дети с психологом стоят за дверью.

1. Ритуал входа в сказку.

Психолог: - Ребята, сейчас мы с вами пойдем в сказочную Волшебную страну. Вы слышите эти звуки – сказка ждет вас. Войти в Волшебную страну может только тот, кто умеет слушать то, что происходит вокруг, не нарушая покой в Волшебной стране. Поэтому мы сейчас тихонько, не разговаривая друг с другом, легко и осторожно ступая, войдем в Волшебную страну, оглядимся вокруг и прислушаемся (пауза). А теперь пошли?

Психолог тихо вместе с детьми входят в музыкальный зал.

2. Место превращения.

Психолог: - Сейчас мы с вами отправимся к месту превращений. В этой «Волшебной стране» есть цветок. Его подарила одна добрая и мудрая Фея. Когда к нему подходит добрый и мудрый человек, цветок начинает светиться, дарит свою волшебную силу и превращает в того, кого вы задумаете. Сейчас мы подойдем к Волшебному цветку, встаньте, чтобы никому не мешать.

3. Аутотренинг «Волшебный цветок».

Цель: выработка максимальной работоспособности.

Психолог: - Протяните свои ладошки к цветку, закройте глаза. Глубоко вдохните и полностью и выдохните. Волшебный цветок дает вам волшебную силу, и вы превращаетесь в сказочных героев. Еще раз вдохните и выдохните, откройте глаза, расправьте плечи. Ну как, все превратились, тогда давайте знакомиться!

4. Игра «Знакомство».

Дети садятся на стульчики.

Психолог: - Я вижу, что волшебный цветок превратил вас в сказочных героев, я рада буду с вами познакомиться!

Обращается к ребенку.

-Кто ты?

-Из какой сказки к нам пришел?

-Какой у тебя характер?

-Что ты любишь делать?

-Что не любишь?

(Каждый ребенок говорит о своем персонаже примерно 2-3 фразы)

5. Пантомимический этюд «Сказочный герой».

Психолог: - Покажи, как ты (сказочный герой) ходишь, летаешь, прыгаешь?

Дети импровизируют.

Психолог:- Превращение свершилось! Посмотрите я тоже превратилась в Добрую Волшебницу.

-Я вижу, в мою сказку пришли добрые, смелые, дружные сказочные существа. Я с радостью впущу вас в свой сказочный лес. Садитесь поудобнее и слушайте внимательно.

6. Работа со сказкой.

Сказка «Про Паучка, который не умел плести паутинку»

«Жил-был Паучок, который не умел плести паутинку.

- Как не умел? – спросите вы.

А так, не умел, и всё.

Целое лето пытался Паучок научиться этому ремеслу. Но всё тщетно!

Вот уже осталось позади бабье лето с его тёплыми деньками... Настала промозглая осень.

Паутина дождей затянула родной лес.

- Даже дожди умеют плести паутину, - грустил Паучок. – А я так и не научился.

Как-то весь вечер дул морозный ветер, срывая с деревьев последние листочки. А наутро всё вокруг стало белым-бело.

- Какая красота! – воскликнул Паучок, выбегая из своего домика.

Все деревья были убраны в белоснежные ажурные шали. Даже маленькая Ёлочка, у ствола которой приютился его домик, красовалась в дивной обнове.

- Ёлочка, а, Ёлочка! – обратился Паучок к Ёлочке. – Откуда у тебя такая красивая шаль?

- Рукодельница Зима подарила, – ответила Ёлочка.

- А где рукодельница Зима взяла такую ажурную шаль? – не успокаивался Паучок.

- Сама сплела, – ответила Ёлочка.

- Вот и Зима умеет плести кружевную паутину, а я так и не научился, - вздохнул Паучок, и чуть было не заплакал.

- Не горюй, малыш! - принялась успокаивать его Ёлочка. – У тебя ещё всё впереди. А хочешь, можешь рукодельницу Зиму попросить, она научит.

- А где найти эту рукодельницу? – оживился Паучок.

- Найти её непросто. – ответила Ёлочка. - Зима не сидит на месте. Уж слишком много у неё работы. Владения большие. Все ждут подарков. Кому шапку снеговую подарит, кому шаль ажурную, а кому плед белоснежный, чтоб в мороз не замёрз... А реки-то, реки! В хрусталь нарядит! Ночью серебром осыпает. Короче, ждать её надо. Сама придёт. Ты сиди у окошка и жди. Как увидишь хоровод снежинок, как услышишь пение вьюги, значит, рукодельница Зима близко. Выбегай встречать. Поблагодарил Паучок Ёлочку и пошёл в дом, рукодельницу Зиму поджидать».

Психолог:- Ребята, грустил наш паучок. А давайте поможем ему! Как вы думаете, из чего мы можем сплести паутинку? (из ниток)

7. Творческая работа «Паутинка».

На столе лежат разноцветные нитки разной длины, картон смазанный клеем. Дети берут нитку и прикладывают на картон.

-Почему грустил наш паучок?

-Кто был другом паучка?

-Какой совет дала Ёлочка Паучку?

-Как вы думаете, паучок обрадуется увидев вашу паутинку?

Рассматривают работы и дарят паучку. Обращают внимание на настроение паучка.

Психолог:- Ребята, а нам пора возвращаться в детский сад.

8. Ритуал выхода из сказки.

Психолог:- Давайте подойдем к нашему цветку, протянем наши ручки и превратимся в самих себя! Были мы сказочными героями, а стали ребятами.

Цветок гаснет, дети выходят из музыкального зала.

